

الدولة والمجتمع

وزير الدولة للخارجية

عمان - ١١ - استقبل السيد حسن إبراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية أمس سفير النرويج غيرالقيم في عمان بمناسبة انتهاء عمله.

امين عام الخارجية

عمان - الدستور - استقبل السيد زكي القسوس الأمين العام لوزارة الخارجية في مكتبه امس السفير الباكستاني في عمان . وقد تناولت المحادثة استعراضا لمرور تعلق بالملفات الاخوية بين البلدين .

الدكتور فواز ابو الغم

عمان - الدستور - وصل الى عمان مساء امس الدكتور فواز ابو الغم السفير الاردني في اثينا بعد ان قرر نقله الى المركز في وزارة الخارجية ابتداء من مطلع الشهر القادم . وكان الدكتور ابو الغم قد قام بزيارات وداعية لرئيس جمهورية اليونان وكبار المسؤولين اليونانيين . واستقبله في المطار السيد زكي القسوس الامين العام لوزارة الخارجية وعدد كبير من اصداقه .

السيد يعقوب الفزوي

عمان - الدستور - وصل الى عمان امس السيد يعقوب الفزوي المحقق الاقتصادي في السفارة الاردنية بالقاهرة وذلك نتيجة لقطع العلاقات الدبلوماسية مع مصر .

المهندس منصور شموط

عمان - الدستور - قرر مجلس الوزراء تصيف المهندس منصور شموط من ملك وزارة النقل في الدرجة الاولى « ب »

المؤتمر الطبي الاول يناقش عدداً من الابحاث الطبية



القلب عند المسنين ومدى تحمل القلب للاجهادات المختلفة . وتم مناقشة بحث اخر حول تبادل المواد الدهنية والكوليسترول الجائر على القلب وتسميتها في ما يسمى بالجلطة .

هذا وقد عقد المؤتمر جلسة مساء امس في مجمع للثقافات الهندية . وقد استعرض المشاركون في المؤتمر عدة موضوعات تتعلق بالأمراض الكلى وامراض الدم والتهابات العصبية وجراحة العظام والتأثيرات الدوائية على الخلايا الجسمية وامراض الجهاز الهضمي وامراض

القلب عند المسنين ومدى تحمل القلب للاجهادات المختلفة . وتم مناقشة بحث اخر حول تبادل المواد الدهنية والكوليسترول الجائر على القلب وتسميتها في ما يسمى بالجلطة . هذا وقد عقد المؤتمر جلسة مساء امس في مجمع للثقافات الهندية . وقد استعرض المشاركون في المؤتمر عدة موضوعات تتعلق بالأمراض الكلى وامراض الدم والتهابات العصبية وجراحة العظام والتأثيرات الدوائية على الخلايا الجسمية وامراض الجهاز الهضمي وامراض

القلب عند المسنين ومدى تحمل القلب للاجهادات المختلفة . وتم مناقشة بحث اخر حول تبادل المواد الدهنية والكوليسترول الجائر على القلب وتسميتها في ما يسمى بالجلطة . هذا وقد عقد المؤتمر جلسة مساء امس في مجمع للثقافات الهندية . وقد استعرض المشاركون في المؤتمر عدة موضوعات تتعلق بالأمراض الكلى وامراض الدم والتهابات العصبية وجراحة العظام والتأثيرات الدوائية على الخلايا الجسمية وامراض الجهاز الهضمي وامراض

القلب عند المسنين ومدى تحمل القلب للاجهادات المختلفة . وتم مناقشة بحث اخر حول تبادل المواد الدهنية والكوليسترول الجائر على القلب وتسميتها في ما يسمى بالجلطة . هذا وقد عقد المؤتمر جلسة مساء امس في مجمع للثقافات الهندية . وقد استعرض المشاركون في المؤتمر عدة موضوعات تتعلق بالأمراض الكلى وامراض الدم والتهابات العصبية وجراحة العظام والتأثيرات الدوائية على الخلايا الجسمية وامراض الجهاز الهضمي وامراض

مقومات المجتمع الاسلامي محاضرة للأستاذ يوسف الخطم

ورئيس واعضاء الهيئة الادارية واللجنة الثقافية للنادي وجوه من المعوقين ويذكر ان نادي البرمك الثقافي الاجتماعي قد تأسس سنة ١٩٦٧ بهدف تثقيف الشباب المؤمن وسماحه على التنسك بأعداد الشريعة الاسلامية الحكيمة .

عمان - ١٠ - ألقى السيد يوسف الخطم مدير مدارس الاتصالية محاضرة مساء امس في مكتبة المكتبة الاسلامية بدعوة من نادي البرمك الثقافي الاجتماعي . وقد تناولت المحاضرة مقومات المجتمع الاسلامي ومفاهيمه المختلفة على الصلح والحيمة والتعاون اثناء قصة الجمع . ودعا في محاضرته افراد المجتمع الى التعاون المشترك فيما بينهم لفخمة بلهم وامهم وتحقيق التمسك من الزفاء والتطور لتلكه فلكات المجتمع .

وفي نهاية المحاضرة اجاب السيد الخطم على اسئلة واستفسارات الحضور . وقد استمع المحاضرة عدد من رجال الفكر والادب في المملكة

بحث العلاقات الاقتصادية بين الاردن وبريطانيا

عمان - ١١ - بحث الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة امس مع السفير البريطاني في عمان العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وسبل دعم وتطوير التعاون الاقتصادي وزيادة حجم التبادل التجاري بين الاردن والمملكة المتحدة .



أس اجتماعاً للوعاظ

باف يحد من تفشي عطايفية والشائعات الكاذبة

الخطيب امس في قاعة المعهد الشرعي في عمان اجتماع السيد كميل الشرف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات

فضل الاساليب التي ينبغي ان يتبعها الوعاظ او الخطيب في دعوتهم الى الله . كما حذر من تفشي العطايفية والشائعات الكاذبة التي تنتشر في بعض اوساط المجتمع . ووجه الخطيب الموعظة الى مسند وحنكة ومناخه وفي هذا المجال يقع واجب اساسي على الوعاظ والمرشدين الذين يصلون الى عوام الناس . وقال ان مجتمعنا اوجعنا بكونه الى التمسك بالدين الاسلامي الذي يحث على التروي والوعسى والتمسك بالدين وهو ما تثير له

التي تستهف استرداد القس والمقدسات واعادة الحقوق الى اصحابها الشرعيين . وقال ان وزارة الاوقاف على وشك الامداد من المتكبرين ليجتازوا الراسل للتبشير بقضية القدس وابقاها حية في الضمير الاسلامي والمالي .

اجتماعات المنظمة العربية للعلوم الإدارية

نقل موظفي وأموال وممتلكات المنظمة من القاهرة الى المقر الجديد في عمان

عمان - ١١ - اختتمت في عمان امس اجتماعات الجمعية العمومية للمنظمة العربية للعلوم الإدارية التي بدأت امس الاول .

واصرح الدكتور عبد الله الزعبي المدير العام للمنظمة بان الجمعية قررت تطبيق عضوية مصر في المنظمة ونقل مقرها الى عمان واعتبار امواتها دولتها وممتلكاتها الاخرى حق لها لا يجوز اية جهة غير الادارة العربية للمنظمة ان تصرف فيها وفقاً للمنظمة والاجراءات المقررة والمعمول بها وتكليف المدير العام بالمه بالتحقق من الاجراءات القانونية اللازمة للحصول على امواتها المودعة في البنوك الموجودة في القاهرة ونقلها ونقل ما امكن من ممتلكات المنظمة الى مقرها الجديد في عمان .

واضاف ان الجمعية قررت التنازل عن الممتلكات الموجودة بالقاهرة الجيدة للمنظمة وفي حالة عدم التنازل اي منهم خلال فترة اقصاها ٣١-١٩٧٩-١٩٨٠-١٩٨١-١٩٨٢-١٩٨٣-١٩٨٤-١٩٨٥-١٩٨٦-١٩٨٧-١٩٨٨-١٩٨٩-١٩٩٠-١٩٩١-١٩٩٢-١٩٩٣-١٩٩٤-١٩٩٥-١٩٩٦-١٩٩٧-١٩٩٨-١٩٩٩-٢٠٠٠-٢٠٠١-٢٠٠٢-٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥-٢٠٠٦-٢٠٠٧-٢٠٠٨-٢٠٠٩-٢٠١٠-٢٠١١-٢٠١٢-٢٠١٣-٢٠١٤-٢٠١٥-٢٠١٦-٢٠١٧-٢٠١٨-٢٠١٩-٢٠٢٠-٢٠٢١-٢٠٢٢-٢٠٢٣-٢٠٢٤-٢٠٢٥-٢٠٢٦-٢٠٢٧-٢٠٢٨-٢٠٢٩-٢٠٣٠-٢٠٣١-٢٠٣٢-٢٠٣٣-٢٠٣٤-٢٠٣٥-٢٠٣٦-٢٠٣٧-٢٠٣٨-٢٠٣٩-٢٠٤٠-٢٠٤١-٢٠٤٢-٢٠٤٣-٢٠٤٤-٢٠٤٥-٢٠٤٦-٢٠٤٧-٢٠٤٨-٢٠٤٩-٢٠٥٠-٢٠٥١-٢٠٥٢-٢٠٥٣-٢٠٥٤-٢٠٥٥-٢٠٥٦-٢٠٥٧-٢٠٥٨-٢٠٥٩-٢٠٦٠-٢٠٦١-٢٠٦٢-٢٠٦٣-٢٠٦٤-٢٠٦٥-٢٠٦٦-٢٠٦٧-٢٠٦٨-٢٠٦٩-٢٠٧٠-٢٠٧١-٢٠٧٢-٢٠٧٣-٢٠٧٤-٢٠٧٥-٢٠٧٦-٢٠٧٧-٢٠٧٨-٢٠٧٩-٢٠٨٠-٢٠٨١-٢٠٨٢-٢٠٨٣-٢٠٨٤-٢٠٨٥-٢٠٨٦-٢٠٨٧-٢٠٨٨-٢٠٨٩-٢٠٩٠-٢٠٩١-٢٠٩٢-٢٠٩٣-٢٠٩٤-٢٠٩٥-٢٠٩٦-٢٠٩٧-٢٠٩٨-٢٠٩٩-٢١٠٠-٢١٠١-٢١٠٢-٢١٠٣-٢١٠٤-٢١٠٥-٢١٠٦-٢١٠٧-٢١٠٨-٢١٠٩-٢١١٠-٢١١١-٢١١٢-٢١١٣-٢١١٤-٢١١٥-٢١١٦-٢١١٧-٢١١٨-٢١١٩-٢١٢٠-٢١٢١-٢١٢٢-٢١٢٣-٢١٢٤-٢١٢٥-٢١٢٦-٢١٢٧-٢١٢٨-٢١٢٩-٢١٣٠-٢١٣١-٢١٣٢-٢١٣٣-٢١٣٤-٢١٣٥-٢١٣٦-٢١٣٧-٢١٣٨-٢١٣٩-٢١٤٠-٢١٤١-٢١٤٢-٢١٤٣-٢١٤٤-٢١٤٥-٢١٤٦-٢١٤٧-٢١٤٨-٢١٤٩-٢١٥٠-٢١٥١-٢١٥٢-٢١٥٣-٢١٥٤-٢١٥٥-٢١٥٦-٢١٥٧-٢١٥٨-٢١٥٩-٢١٦٠-٢١٦١-٢١٦٢-٢١٦٣-٢١٦٤-٢١٦٥-٢١٦٦-٢١٦٧-٢١٦٨-٢١٦٩-٢١٧٠-٢١٧١-٢١٧٢-٢١٧٣-٢١٧٤-٢١٧٥-٢١٧٦-٢١٧٧-٢١٧٨-٢١٧٩-٢١٨٠-٢١٨١-٢١٨٢-٢١٨٣-٢١٨٤-٢١٨٥-٢١٨٦-٢١٨٧-٢١٨٨-٢١٨٩-٢١٩٠-٢١٩١-٢١٩٢-٢١٩٣-٢١٩٤-٢١٩٥-٢١٩٦-٢١٩٧-٢١٩٨-٢١٩٩-٢٢٠٠-٢٢٠١-٢٢٠٢-٢٢٠٣-٢٢٠٤-٢٢٠٥-٢٢٠٦-٢٢٠٧-٢٢٠٨-٢٢٠٩-٢٢١٠-٢٢١١-٢٢١٢-٢٢١٣-٢٢١٤-٢٢١٥-٢٢١٦-٢٢١٧-٢٢١٨-٢٢١٩-٢٢٢٠-٢٢٢١-٢٢٢٢-٢٢٢٣-٢٢٢٤-٢٢٢٥-٢٢٢٦-٢٢٢٧-٢٢٢٨-٢٢٢٩-٢٢٣٠-٢٢٣١-٢٢٣٢-٢٢٣٣-٢٢٣٤-٢٢٣٥-٢٢٣٦-٢٢٣٧-٢٢٣٨-٢٢٣٩-٢٢٤٠-٢٢٤١-٢٢٤٢-٢٢٤٣-٢٢٤٤-٢٢٤٥-٢٢٤٦-٢٢٤٧-٢٢٤٨-٢٢٤٩-٢٢٥٠-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٥٣-٢٢٥٤-٢٢٥٥-٢٢٥٦-٢٢٥٧-٢٢٥٨-٢٢٥٩-٢٢٦٠-٢٢٦١-٢٢٦٢-٢٢٦٣-٢٢٦٤-٢٢٦٥-٢٢٦٦-٢٢٦٧-٢٢٦٨-٢٢٦٩-٢٢٧٠-٢٢٧١-٢٢٧٢-٢٢٧٣-٢٢٧٤-٢٢٧٥-٢٢٧٦-٢٢٧٧-٢٢٧٨-٢٢٧٩-٢٢٨٠-٢٢٨١-٢٢٨٢-٢٢٨٣-٢٢٨٤-٢٢٨٥-٢٢٨٦-٢٢٨٧-٢٢٨٨-٢٢٨٩-٢٢٩٠-٢٢٩١-٢٢٩٢-٢٢٩٣-٢٢٩٤-٢٢٩٥-٢٢٩٦-٢٢٩٧-٢٢٩٨-٢٢٩٩-٢٣٠٠-٢٣٠١-٢٣٠٢-٢٣٠٣-٢٣٠٤-٢٣٠٥-٢٣٠٦-٢٣٠٧-٢٣٠٨-٢٣٠٩-٢٣١٠-٢٣١١-٢٣١٢-٢٣١٣-٢٣١٤-٢٣١٥-٢٣١٦-٢٣١٧-٢٣١٨-٢٣١٩-٢٣٢٠-٢٣٢١-٢٣٢٢-٢٣٢٣-٢٣٢٤-٢٣٢٥-٢٣٢٦-٢٣٢٧-٢٣٢٨-٢٣٢٩-٢٣٣٠-٢٣٣١-٢٣٣٢-٢٣٣٣-٢٣٣٤-٢٣٣٥-٢٣٣٦-٢٣٣٧-٢٣٣٨-٢٣٣٩-٢٣٤٠-٢٣٤١-٢٣٤٢-٢٣٤٣-٢٣٤٤-٢٣٤٥-٢٣٤٦-٢٣٤٧-٢٣٤٨-٢٣٤٩-٢٣٥٠-٢٣٥١-٢٣٥٢-٢٣٥٣-٢٣٥٤-٢٣٥٥-٢٣٥٦-٢٣٥٧-٢٣٥٨-٢٣٥٩-٢٣٦٠-٢٣٦١-٢٣٦٢-٢٣٦٣-٢٣٦٤-٢٣٦٥-٢٣٦٦-٢٣٦٧-٢٣٦٨-٢٣٦٩-٢٣٧٠-٢٣٧١-٢٣٧٢-٢٣٧٣-٢٣٧٤-٢٣٧٥-٢٣٧٦-٢٣٧٧-٢٣٧٨-٢٣٧٩-٢٣٨٠-٢٣٨١-٢٣٨٢-٢٣٨٣-٢٣٨٤-٢٣٨٥-٢٣٨٦-٢٣٨٧-٢٣٨٨-٢٣٨٩-٢٣٩٠-٢٣٩١-٢٣٩٢-٢٣٩٣-٢٣٩٤-٢٣٩٥-٢٣٩٦-٢٣٩٧-٢٣٩٨-٢٣٩٩-٢٤٠٠-٢٤٠١-٢٤٠٢-٢٤٠٣-٢٤٠٤-٢٤٠٥-٢٤٠٦-٢٤٠٧-٢٤٠٨-٢٤٠٩-٢٤١٠-٢٤١١-٢٤١٢-٢٤١٣-٢٤١٤-٢٤١٥-٢٤١٦-٢٤١٧-٢٤١٨-٢٤١٩-٢٤٢٠-٢٤٢١-٢٤٢٢-٢٤٢٣-٢٤٢٤-٢٤٢٥-٢٤٢٦-٢٤٢٧-٢٤٢٨-٢٤٢٩-٢٤٣٠-٢٤٣١-٢٤٣٢-٢٤٣٣-٢٤٣٤-٢٤٣٥-٢٤٣٦-٢٤٣٧-٢٤٣٨-٢٤٣٩-٢٤٤٠-٢٤٤١-٢٤٤٢-٢٤٤٣-٢٤٤٤-٢٤٤٥-٢٤٤٦-٢٤٤٧-٢٤٤٨-٢٤٤٩-٢٤٥٠-٢٤٥١-٢٤٥٢-٢٤٥٣-٢٤٥٤-٢٤٥٥-٢٤٥٦-٢٤٥٧-٢٤٥٨-٢٤٥٩-٢٤٦٠-٢٤٦١-٢٤٦٢-٢٤٦٣-٢٤٦٤-٢٤٦٥-٢٤٦٦-٢٤٦٧-٢٤٦٨-٢٤٦٩-٢٤٧٠-٢٤٧١-٢٤٧٢-٢٤٧٣-٢٤٧٤-٢٤٧٥-٢٤٧٦-٢٤٧٧-٢٤٧٨-٢٤٧٩-٢٤٨٠-٢٤٨١-٢٤٨٢-٢٤٨٣-٢٤٨٤-٢٤٨٥-٢٤٨٦-٢٤٨٧-٢٤٨٨-٢٤٨٩-٢٤٩٠-٢٤٩١-٢٤٩٢-٢٤٩٣-٢٤٩٤-٢٤٩٥-٢٤٩٦-٢٤٩٧-٢٤٩٨-٢٤٩٩-٢٥٠٠-٢٥٠١-٢٥٠٢-٢٥٠٣-٢٥٠٤-٢٥٠٥-٢٥٠٦-٢٥٠٧-٢٥٠٨-٢٥٠٩-٢٥١٠-٢٥١١-٢٥١٢-٢٥١٣-٢٥١٤-٢٥١٥-٢٥١٦-٢٥١٧-٢٥١٨-٢٥١٩-٢٥٢٠-٢٥٢١-٢٥٢٢-٢٥٢٣-٢٥٢٤-٢٥٢٥-٢٥٢٦-٢٥٢٧-٢٥٢٨-٢٥٢٩-٢٥٣٠-٢٥٣١-٢٥٣٢-٢٥٣٣-٢٥٣٤-٢٥٣٥-٢٥٣٦-٢٥٣٧-٢٥٣٨-٢٥٣٩-٢٥٤٠-٢٥٤١-٢٥٤٢-٢٥٤٣-٢٥٤٤-٢٥٤٥-٢٥٤٦-٢٥٤٧-٢٥٤٨-٢٥٤٩-٢٥٥٠-٢٥٥١-٢٥٥٢-٢٥٥٣-٢٥٥٤-٢٥٥٥-٢٥٥٦-٢٥٥٧-٢٥٥٨-٢٥٥٩-٢٥٦٠-٢٥٦١-٢٥٦٢-٢٥٦٣-٢٥٦٤-٢٥٦٥-٢٥٦٦-٢٥٦٧-٢٥٦٨-٢٥٦٩-٢٥٧٠-٢٥٧١-٢٥٧٢-٢٥٧٣-٢٥٧٤-٢٥٧٥-٢٥٧٦-٢٥٧٧-٢٥٧٨-٢٥٧٩-٢٥٨٠-٢٥٨١-٢٥٨٢-٢٥٨٣-٢٥٨٤-٢٥٨٥-٢٥٨٦-٢٥٨٧-٢٥٨٨-٢٥٨٩-٢٥٩٠-٢٥٩١-٢٥٩٢-٢٥٩٣-٢٥٩٤-٢٥٩٥-٢٥٩٦-٢٥٩٧-٢٥٩٨-٢٥٩٩-٢٦٠٠-٢٦٠١-٢٦٠٢-٢٦٠٣-٢٦٠٤-٢٦٠٥-٢٦٠٦-٢٦٠٧-٢٦٠٨-٢٦٠٩-٢٦١٠-٢٦١١-٢٦١٢-٢٦١٣-٢٦١٤-٢٦١٥-٢٦١٦-٢٦١٧-٢٦١٨-٢٦١٩-٢٦٢٠-٢٦٢١-٢٦٢٢-٢٦٢٣-٢٦٢٤-٢٦٢٥-٢٦٢٦-٢٦٢٧-٢٦٢٨-٢٦٢٩-٢٦٣٠-٢٦٣١-٢٦٣٢-٢٦٣٣-٢٦٣٤-٢٦٣٥-٢٦٣٦-٢٦٣٧-٢٦٣٨-٢٦٣٩-٢٦٤٠-٢٦٤١-٢٦٤٢-٢٦٤٣-٢٦٤٤-٢٦٤٥-٢٦٤٦-٢٦٤٧-٢٦٤٨-٢٦٤٩-٢٦٥٠-٢٦٥١-٢٦٥٢-٢٦٥٣-٢٦٥٤-٢٦٥٥-٢٦٥٦-٢٦٥٧-٢٦٥٨-٢٦٥٩-٢٦٦٠-٢٦٦١-٢٦٦٢-٢٦٦٣-٢٦٦٤-٢٦٦٥-٢٦٦٦-٢٦٦٧-٢٦٦٨-٢٦٦٩-٢٦٧٠-٢٦٧١-٢٦٧٢-٢٦٧٣-٢٦٧٤-٢٦٧٥-٢٦٧٦-٢٦٧٧-٢٦٧٨-٢٦٧٩-٢٦٨٠-٢٦٨١-٢٦٨٢-٢٦٨٣-٢٦٨٤-٢٦٨٥-٢٦٨٦-٢٦٨٧-٢٦٨٨-٢٦٨٩-٢٦٩٠-٢٦٩١-٢٦٩٢-٢٦٩٣-٢٦٩٤-٢٦٩٥-٢٦٩٦-٢٦٩٧-٢٦٩٨-٢٦٩٩-٢٧٠٠-٢٧٠١-٢٧٠٢-٢٧٠٣-٢٧٠٤-٢٧٠٥-٢٧٠٦-٢٧٠٧-٢٧٠٨-٢٧٠٩-٢٧١٠-٢٧١١-٢٧١٢-٢٧١٣-٢٧١٤-٢٧١٥-٢٧١٦-٢٧١٧-٢٧١٨-٢٧١٩-٢٧٢٠-٢٧٢١-٢٧٢٢-٢٧٢٣-٢٧٢٤-٢٧٢٥-٢٧٢٦-٢٧٢٧-٢٧٢٨-٢٧٢٩-٢٧٣٠-٢٧٣١-٢٧٣٢-٢٧٣٣-٢٧٣٤-٢٧٣٥-٢٧٣٦-٢٧٣٧-٢٧٣٨-٢٧٣٩-٢٧٤٠-٢٧٤١-٢٧٤٢-٢٧٤٣-٢٧٤٤-٢٧٤٥-٢٧٤٦-٢٧٤٧-٢٧٤٨-٢٧٤٩-٢٧٥٠-٢٧٥١-٢٧٥٢-٢٧٥٣-٢٧٥٤-٢٧٥٥-٢٧٥٦-٢٧٥٧-٢٧٥٨-٢٧٥٩-٢٧٦٠-٢٧٦١-٢٧٦٢-٢٧٦٣-٢٧٦٤-٢٧٦٥-٢٧٦٦-٢٧٦٧-٢٧٦٨-٢٧٦٩-٢٧٧٠-٢٧٧١-٢٧٧٢-٢٧٧٣-٢٧٧٤-٢٧٧٥-٢٧٧٦-٢٧٧٧-٢٧٧٨-٢٧٧٩-٢٧٨٠-٢٧٨١-٢٧٨٢-٢٧٨٣-٢٧٨٤-٢٧٨٥-٢٧٨٦-٢٧٨٧-٢٧٨٨-٢٧٨٩-٢٧٩٠-٢٧٩١-٢٧٩٢-٢٧٩٣-٢٧٩٤-٢٧٩٥-٢٧٩٦-٢٧٩٧-٢٧٩٨-٢٧٩٩-٢٨٠٠-٢٨٠١-٢٨٠٢-٢٨٠٣-٢٨٠٤-٢٨٠٥-٢٨٠٦-٢٨٠٧-٢٨٠٨-٢٨٠٩-٢٨١٠-٢٨١١-٢٨١٢-٢٨١٣-٢٨١٤-٢٨١٥-٢٨١٦-٢٨١٧-٢٨١٨-٢٨١٩-٢٨٢٠-٢٨٢١-٢٨٢٢-٢٨٢٣-٢٨٢٤-٢٨٢٥-٢٨٢٦-٢٨٢٧-٢٨٢٨-٢٨٢٩-٢٨٣٠-٢٨٣١-٢٨٣٢-٢٨٣٣-٢٨٣٤-٢٨٣٥-٢٨٣٦-٢٨٣٧-٢٨٣٨-٢٨٣٩-٢٨٤٠-٢٨٤١-٢٨٤٢-٢٨٤٣-٢٨٤٤-٢٨٤٥-٢٨٤٦-٢٨٤٧-٢٨٤٨-٢٨٤٩-٢٨٥٠-٢٨٥١-٢٨٥٢-٢٨٥٣-٢٨٥٤-٢٨٥٥-٢٨٥٦-٢٨٥٧-٢٨٥٨-٢٨٥٩-٢٨٦٠-٢٨٦١-٢٨٦٢-٢٨٦٣-٢٨٦٤-٢٨٦٥-٢٨٦٦-٢٨٦٧-٢٨٦٨-٢٨٦٩-٢٨٧٠-٢٨٧١-٢٨٧٢-٢٨٧٣-٢٨٧٤-٢٨٧٥-٢٨٧٦-٢٨٧٧-٢٨٧٨-٢٨٧٩-٢٨٨٠-٢٨٨١-٢٨٨٢-٢٨٨٣-٢٨٨٤-٢٨٨٥-٢٨٨٦-٢٨٨٧-٢٨٨٨-٢٨٨٩-٢٨٩٠-٢٨٩١-٢٨٩٢-٢٨٩٣-٢٨٩٤-٢٨٩٥-٢٨٩٦-٢٨٩٧-٢٨٩٨-٢٨٩٩-٢٩٠٠-٢٩٠١-٢٩٠٢-٢٩٠٣-٢٩٠٤-٢٩٠٥-٢٩٠٦-٢٩٠٧-٢٩٠٨-٢٩٠٩-٢٩١٠-٢٩١١-٢٩١٢-٢٩١٣-٢٩١٤-٢٩١٥-٢٩١٦-٢٩١٧-٢٩١٨-٢٩١٩-٢٩٢٠-٢٩٢١-٢٩٢٢-٢٩٢٣-٢٩٢٤-٢٩٢٥-٢٩٢٦-٢٩٢٧-٢٩٢٨-٢٩٢٩-٢٩٣٠-٢٩٣١-٢٩٣٢-٢٩٣٣-٢٩٣٤-٢٩٣٥-٢٩٣٦-٢٩٣٧-٢٩٣٨-٢٩٣٩-٢٩٤٠-٢٩٤١-٢٩٤٢-٢٩٤٣-٢٩٤٤-٢٩٤٥-٢٩٤٦-٢٩٤٧-٢٩٤٨-٢٩٤٩-٢٩٥٠-٢٩٥١-٢٩٥٢-٢٩٥٣-٢٩٥٤-٢٩٥٥-٢٩٥٦-٢٩٥٧-٢٩٥٨-٢٩٥٩-٢٩٦٠-٢٩٦١-٢٩٦٢-٢٩٦٣-٢٩٦٤-٢٩٦٥-٢٩٦٦-٢٩٦٧-٢٩٦٨-٢٩٦٩-٢٩٧٠-٢٩٧١-٢٩٧٢-٢٩٧٣-٢٩٧٤-٢٩٧٥-٢٩٧٦-٢٩٧٧-٢٩٧٨-٢٩٧٩-٢٩٨٠-٢٩٨١-٢٩٨٢-٢٩٨٣-٢٩٨٤-٢٩٨٥-٢٩٨٦-٢٩٨٧-٢٩٨٨-٢٩٨٩-٢٩٩٠-٢٩٩١-٢٩٩٢-٢٩٩٣-٢٩٩٤-٢٩٩٥-٢٩٩٦-٢٩٩٧-٢٩٩٨-٢٩٩٩-٣٠٠٠-٣٠٠١-٣٠٠٢-٣٠٠٣-٣٠٠٤-٣٠٠٥-٣٠٠٦-٣٠٠٧-٣٠٠٨-٣٠٠٩-٣٠١٠-٣٠١١-٣٠١٢-٣٠١٣-٣٠١٤-٣٠١٥-٣٠١٦-٣٠١٧-٣٠١٨-٣٠١٩-٣٠٢٠-٣٠٢١-٣٠٢٢-٣٠٢٣-٣٠٢٤-٣٠٢٥-٣٠٢٦-٣٠٢٧-٣٠٢٨-٣٠٢٩-٣٠٣٠-٣٠٣١-٣٠٣٢-٣٠٣٣-٣٠٣٤-٣٠٣٥-٣٠٣٦-٣٠٣٧-٣٠٣٨-٣٠٣٩-٣٠٤٠-٣٠٤١-٣٠٤٢-٣٠٤٣-٣٠٤٤-٣٠٤٥-٣٠٤٦-٣٠٤٧-٣٠٤٨-٣٠٤٩-٣٠٥٠-٣٠٥١-

روائع السينما العالمية



يعتبر فيلم ماس ورماد للمخرج البولوني الشهير اندريه فايسا واحدا من اهم كلاسيكات السينما العالمية وفصوصا منها ذات المعالجات الانسانية الشاعرية للقضايا السياسية التي تركزت بشكل او بآخر انوارها الكبيرة في حياة المجتمع العالمي .

أخرج فايسا هذا الفيلم عام ١٩٥٨ وفيه يتناول مرحلة ما بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وفي الفترة التي سبقت بدء السلطة الجديدة في بولونيا حيث يقف بعض كبار العسكريين في محاولة يائسة لمنع تثبيت اواصر السلطة الجديدة والتخطيط لجمهورية من الديمقراطية والحرية والعدالة ضمن اطار متكامل وبكادرات سينمائية امتلأت بالحبوب ورغم تقديراتها البسيطة والارداق الرائع ما بين المصورين والشكل الفني الذي قمت به اذ اعطت اللقطات بديهة وتحررات كاميراتها تأثيراتها الانشائية والصوتية وايضاها المتجانس الهامني الدرامية المطلوبة

من ماس ورماد

وخاصة في مشاهد - الاغتيال - اغتيال السكرتير - لقات حاجيك والمقاتلة في الصباح - الرقص بعد حفل وايضا مشهد مطاردة وموت حاجيك وحيدا - الصلوة

مخرج الاسبوع



من فلم جسر بعيد جدا

ريتشارد اتينور

قبل اسبوعين شاهدنا للمخرج البريطاني ريتشارد اتينور فيلمه الجديد (جسر بعيد جدا) في عمان وهو الفيلم الذي اعتبرته كافة الاوساط السينمائية العالمية احدا افضل الافلام العالمية فزيت الرقاص القياسية في شتى عواصم العالم وفيما يلي تعريف مختصر بهذا المخرج

ولد اتينور عام ١٩٣٣ في كمبريدج ببريطانيا وهو ممثل ومخرج سينمائي وكان من أبرز افلامه التي قام بالتمثيل فيها قبل تحوله للإخراج نهاية السبعينيات (الهروب الكبير) الذي عرض في الاردن في الستينات ولاقي نجاحا كبيرا آنذاك . وكان اتينور قد بدأ العمل السينمائي كمثل منذ عام ١٩٤٩ ولفترة طويلة بقي يمثل ادوار الشباب الجليل ثم بدأ يلتفت للاخراج ذات القيمة الا ان شهرته نجت مع العديد من الافلام العربية التي كان يمثل بها ادوارا تفتت الانتظار . الا ان عمله كمخرج بلغ الشهرة ، بدأت مع فيلمه (انا ماتيتي في فيلم ماما روما) ومعه عام ١٩٦٦ مديرا

كلاسيكات السينما العالمية



انا ماتيتي في فيلم ماما روما

عام ١٩٦٦ حقق يازوليني المخرج الايطالي الشهير الراحل الذي كان قد اغتيل في ظروف غامضة قبل سنوات اربع اهم افلامه الواقعية وهو (ماما روما) الذي يعد من اهم نماذج توعية افلام الجيل الثالث للموجة الواقعية الايطالية الجديدة .

وفي هذا الفيلم لا نشاهد استعراض العضلات التقنية للمخرج لجرد الاستعراض وانما نشاهد التكوينات في كادراته تنساب ببطء وبساطة لظهور النسق الخليل في دراسته للطبقات الشعبية وظهره الدفء الانساني الذي يفيض في هياها شخصياته الواقعية كي لا يكون هناك اي اختلاف فيما بين الشكل والمضمون فالشاهد كلها تنبع من الواقع ومن اجل هذا اختار يازوليني اكثر نماذجيه من ذوي الياقوت العادية والقصص الطبقية الايطالية التي تسجل على نخبهم الطبقي المتوسط والفقر والذي يمكن تمييزه بسهولة

ليشكل من خلال نماذجيه هذه كادراته الجامدة والمحركة والفنية بالشاعرية والتي اختار اماكن تصويرها بدقة في الاحياء السكنية المزدهرة بمخالط الطبقة الفقيرة والمتوسطة الايطالية الشعبية

ان يازوليني في التزامه الواقعي هذا اختار حتى اماكن تصوير فيلمه الداخلية التي صورها بانقارن واقعية في البيوت ذاتها بعيد من خلاليها وقائع عادية تحكي واقع الحقائق الجوهري للظروف الاجتماعية دون تصنع وبديهة قوية وصراحة قاسية ومادة في تحليله لاهم المشاكل الاجتماعية (البغاء) دون ابتذال او موج أو تزيينات ديكور وسينمائية مصطنعة ودونما حاجة لزوايا تصوير غير عادية بل حرك يازوليني كاميراته بكل دقة وخاصة في مشهدتي - الدخول للهي القديم الذي كانت تسكنه الامم - الدخول للهي الجديد الذي سكلته من اجتياها فالزوم الذي حرك به عذساته كان بمثابة عين واسعة محدقة تحاول ان تكشف لنا الكثير مما يعويه هذا العالم الجديد الذي ستره كعقمة لاجراء التشريح بين سكان الهي وكذلك

استقل يازوليني التكنيك العادي البسيط في بعض المشاهد مثل العرس حيث زأج ما بين اللقطة وما تلاها مع تقاطع بسيط في الضامة يحرق الزمن ويمرره في هدوء علاوة على استخدامه الاغاني الشعبية الايطالية وبالصوت ذات الجرس الصليكي لكي يرسم لنا مفتاح الحدث الدرامي الذي سيقوده الى ذروته ليبقى فيلمه في النهاية مقبلا بالدفء الانساني الذي تفتقر اليه اغلب الافلام المجلد درامية العادية ومطبوعا بمرارة عميقة توحي بالشاعرية والتأمل وترسم حياة مزمنة لمرارة تناضل من اجل خلاصها وفلاص

انها من الوهل الذي عاشته ضمن ظروف اجتماعية وبديهة قاسية قادتها الى ممارسة البغاء دون ان تفقد الامل ولو لللحظة في حلهاها بالعناية الجديدة التي تفتارها لنفسها ولبناتها والتي من خلالها تقضي على املاها الوحيد بالحياة وهو انها حيث تجبره الظروف الاجتماعية التي عاشها وبالذات الى الاعتراف ايضا ومن ثم الى السجن والموت ليبقى في النهاية تساؤل يازوليني اكر من امكانية التغيير وقايلته ضمن مجتمع مضطرب للعالم كله تتنازع الطبقات المتفاوتة وتسحق فيه الام الطبقات الفقيرة دون ان يحسن بها اي انسان اخر سواها .

الجديد في السينما

● أحدث الافلام المخرج الفرنسي الشاب اندريه تيشينييه هو بعنوان (الاوقات برونيتي) الذي يروي قصة الاخوات برونيتي الواقعية وهن شارلوت التي الفت (جين اير) واياني التي الفت (مرفعات وفيرنج) وان التي الفت (ايمس غراي) وهذا ويقوم بادوار البطولة في هذا الفيلم كل من ماري فرانس بيزيه ويزابيل ادجاني ويزابيل هوبير والفيلم يصور من خلال قصة الكاتب الثلاث الاجيال الاجتماعية والنفسية والخاصة التي عاشتها المرأة الإنجليزية خلال القرن الماضي .

● المؤلف الفلسطيني المعروف كمال بلاطة الذي يعيش حاليا في امريكا يستعد لاجاز كتابه الجديد عن السينمائي الشهير هاني جوهرية الذي تصادف في هذا الشهر الذكرى الثالثة لانتصاهه الخاضعة الحرب اللبنانية في عينة وهو يصور آخر

● المخرج البريطاني كيفن كوفور الذي شاهدنا له في الاردن لهذا العام فيلمه (اسيا حرب) رحلة الى نواة الارض (وما من الفيل العلمي انتهى مؤخرنا من الاجاز اخر افلامه مطبعا له عنوانا جذابا هو (مغامرة عربية) الفيلم من بطولة كريستوفاري وايفر توياس .

● اياما سامس وقد كتب له السيناريو بريان هايلز وانتجه جون فارك .

● اخر افلام المخرج الاميركي روبرت موليفان هو بعنوان (اخوة الدم - الماخوذ عن رواية بذات الاسم لوالتر ديونان وقد مله ريتشارد غير وتوني لسي بيانكو وليليا غولدوني وهو عن مشاكل الشباب وطموحاتهم نحو تحقيق ذواتهم كرجال كاملين صدامات مع عائلته وذويه الاكبر منه سنا .

● (يورسولانا ملكة فرنسا) هو عنوان الفيلم التاريخي السوفياتي الملون الذي

● اخبره اغيور ماسينيوف له العام وتطور أحداثه في القرن الحادي عشر . ويملك كل من كيريل لافروف وبيانا كورينو وفاسيلي ايلافوف وغيرهم

● أحدث الافلام المخرج البريطاني ريتشارد اتينور (كويا) وتجرح أحداثه عام ١٩٥٩ وخلال اخ اسبوعين قبل الاطاحة بباست ريكس كويا السابق اما ابط الفيلم فهم سين كوني ورس ادامز

● اخبره اغيور ماسينيوف له العام وتطور أحداثه في القرن الحادي عشر . ويملك كل من كيريل لافروف وبيانا كورينو وفاسيلي ايلافوف وغيرهم

● أحدث الافلام المخرج البريطاني ريتشارد اتينور (كويا) وتجرح أحداثه عام ١٩٥٩ وخلال اخ اسبوعين قبل الاطاحة بباست ريكس كويا السابق اما ابط الفيلم فهم سين كوني ورس ادامز

● أحدث الافلام المخرج البريطاني ريتشارد اتينور (كويا) وتجرح أحداثه عام ١٩٥٩ وخلال اخ اسبوعين قبل الاطاحة بباست ريكس كويا السابق اما ابط الفيلم فهم سين كوني ورس ادامز

مناقشات سينمائية

وصلت الى صفحة السينما لهذا الاسبوع ثلاثة رسائل اولها من الاخ نظير مصطفى من ملكا - اللواء الشمالي والثانية من الاخ كايد هاشم في عمان اما الثالثة فمن شيف خلف عواد من الزرقاء وكل من هذه الرسائل تحمل مقالا يحتوي على بعض وجهات النظر التي تستحق المناقشة . ولكن نظرا لضيق المجال المخصص لزوايا هذا الاسبوع فاننا سننشر هنا نص ما ارسله الاخ نظير مصطفى ونخيه بتعليق فلفسطيني الجليل ايضا امام من يود المشاركة حول بعض اهم ما ورد في المقالة من آراء وفي عدنا القادم ننشر ما ارسله لنا الاخوان كايد هاشم وشيف خلف عواد ونتبع ذلك بمناقشة ايضا لاهم ما ورد في رسالتيهما من آراء مستعققة المناقشة . وفيما يلي نص ما ارسله لنا الاخ نظير مصطفى .

لغة السينما بعد عمليات الترجمة والتدويل فلم تعد لغة السينما لغة الحاجز في تخفي موعودا الاقليمية ولو دخلنا في دوامة الجدل التري بين اهلية اللغة المحلية او اللغة الفصحى في المحاكاة والادب واللغوي وطبقا ذلك على السينما العربية وانتشارها بين اقطار العالم العربي لوجدنا ان اللغة المحلية واختلافها بين قطر عربي واخر قد انعكس هذا الاختلاف على انتشار هذه السينما بين اقطارها .

استنادا تقني الفيلم ومودته ووفقنا فقط عند موضوع اللغة لوجدنا ان اللغة المحلية لها اهمية في تطويق الانتشار الفيلمي العربي . ولا شك ان من رواد السينما العربية واقلها هي السينما المصرية وبالتالي تعود الانتشار على تلك اللغة الجبر الذي جعل هذه

النهضة بعينها امام بعض المخرجين العرب ذوي الجول نحو السينما التجارية فلا مجال عندهم خصوصا وان افلامهم تحمل اسماء مغنوة او لهجة سينمائية جديدة على اذن المشاهدين العربي لذا فقد اجهت في معظمها لتطعيم لغتها السينمائية بالهجة المصرية او الاتجاه الى اللغة العربية الفصحى .

البناتية التقليدية كالفيلم محمد سلمان وصغير عصيني وغيرهم اتجهت هذا الاتجاه نفسه حتى ان المخرج حسن علا الدين (شوشو) رغم نجاحه الكبير محليا الا ان فشل فيلا فريعا على المستوي العربي . اما المسلسلات التلفزيونية اللبنانية فمعظمها باللغة العربية الفصحى .

اما السينما السورية فينتسب عليها القول نفسه وانما استثنائنا الثانيي ديد ونهاد فرغم نجاحهما في المشرق العربي الا انه لم يكن يكادان يعرفان في بلاد افريقيا العربية لاختلاف اللغة . طبعيا هناك بعض الافلام الجديدة التي طغت العناصر الاخرى على اهمية

سرتني رسالتك الاخفيرة خصوصا وان فيها الكثير مما يستدعي المناقشة . اولها ما ذكرته عن عمليات الترجمة والتدويل فالأراء تختلف فيها وتتفاوت بل ان بعض اصحابي السينما لا يعرفون باي نوع افر من سينما ما لم يكن اساسه الصورة فقط دون ايسة حوارات او كلام وبعضهم يرى ان السينما الحقيقية هي السينما المباشرة بكل ما فيها من واقعية في الحديث واللفظة والكرعة . . . الخ . ويرون ان كل عمليات التدويل او الترجمة هو مجرد تزيين لعقائس او لواقع ان لاجلاد ويستشهدون على ذلك بالافلام البولندية التي يصنع فيها كل شيء على غير حقيقته وكمن من اصوات



ازابيل هوبير ويزابيل ادجاني في الاخوات برونيتي

● اخبره اغيور ماسينيوف له العام وتطور أحداثه في القرن الحادي عشر . ويملك كل من كيريل لافروف وبيانا كورينو وفاسيلي ايلافوف وغيرهم

● أحدث الافلام المخرج البريطاني ريتشارد اتينور (كويا) وتجرح أحداثه عام ١٩٥٩ وخلال اخ اسبوعين قبل الاطاحة بباست ريكس كويا السابق اما ابط الفيلم فهم سين كوني ورس ادامز



هاني التوماني وسليو سيد في المغامرة

مسألة اللهجة او عدها فيه امر ثانوية . اما بالنسبة لتقارحاتك معك في قضية الزوايا لنص الاختصاصات الفنية بشك موسع . ولكن لا ترى هي فتتقر بجلات تنفيذ من الزوايا ونشكو دائما من قد الحيز المعطى لنا على عهد السينما وقد سبق لي ان قد كثيرا من هذه الزوايا قبل سنوات كما قدتها الزويل مد رضا اكثر من مرة في الحد اللبنانية وانا كان لا بد لنا ان نقدم مثل هذه الزوايا من جديد فلا بد ان تكون جيب وتفتي معلومات القبا باضافات جديدة تماما عهد وقدم من قبل وساحاول فعلا اقدم مثل هذا الجديد فاعادنا القامة وحالما يتوف لي المجال لذلك

اما بشأن اجراء مقابله حية بعد مشاهدتي للفيلم بعض المشاهدين فهدد فك طيبة وجيدة واقتن انك تلك محاولتنا السابقة مثل هذه مجلة - فيلم - اللبنانية انه منها والفرنسية . ولا مانع لدي من اعادتها كما رعب ر المستور ولكن لا ترى ان القصب على ان امس بعضات الخيوط بيد واحد بطابع ساحل كل تونر بعض الوقت ان اتم مثل د الزوايا ولكني ارجح اكثر في الاخوة القراء يساعونني في ويرون ان هذه المقابلات و بشرط ان تكون الاكلام جواهية ومع اناس يهتمون ويهتمون مسؤوليتهم بمسند خصوصا انها ستشتر في ه السينما بالندسور التي تزال ونستقل محافظين على اجلها الجاد لكنا ان بدائنا بها من اجل رف مستوى نقول المشاهد النق والتكري وتقييم الثقل والتملة له بالسلوب علمي وموضوعي جاد . وعلى كل د اشكر على اقتراحاتك الة تلك وامنى منك مشاركات معنا وفي كل مجال يمكن يسهم في بناء الثقافة السينما والعربي والتي تنبع اليه جميعا

أنا شخصيا مع استعمال اللغة العربية في حوار الافلام ولكل الافلام الجادة منها لكي لا نسي الى عشارية هذه اللغة وتراثها العريق .

أما بصدد نجاح بعض الافلام الجادة مثل - المخبوعون - او بس يا بحر فقد نجحت لانها افلام جادة وصديقي انا قلت لك ان مسألة اللهجات لم تقف حاللا امام اعجاب الجمهور الجزائري او التونسي او السوري او العراقي بوسنا الفيلم او بذلك . ولا اظن ان اي فيلم جاد يتوقف نجاحه على

أنا شخصيا مع استعمال اللغة العربية في حوار الافلام ولكل الافلام الجادة منها لكي لا نسي الى عشارية هذه اللغة وتراثها العريق .

أما بصدد نجاح بعض الافلام الجادة مثل - المخبوعون - او بس يا بحر فقد نجحت لانها افلام جادة وصديقي انا قلت لك ان مسألة اللهجات لم تقف حاللا امام اعجاب الجمهور الجزائري او التونسي او السوري او العراقي بوسنا الفيلم او بذلك . ولا اظن ان اي فيلم جاد يتوقف نجاحه على

بين التقويم والتقديم

د. جميل علوش



ويطوفون من يستخدم كلمة - التقديم - بمعنى تحديد القيمة محتجين بأنهم لم ترد في كتب اللغة، وأن الذي ورد هو التقويم فقط. وكنت قد استخدمت - التقديم - في رسالة الدكتوراه فاعتراض علي الدكتور أحمد مكي أحد أعضاء لجنة المناقشة وقال أنها لم ترد في المعجمات.

وقد رددت اعتراضه بالحجج والبراهين التي تبين لي في ذلك العنق فقصتها على ديمت السماء من الدنية وعيد الناس من العيد وتزينا من الزين وكلها من ذوات الواو التي قلبت وأوها ياء لوقوعها مساكنة بعد كسر.

وكنت دائم التفكير في هذه المسألة فتجمع حولها كلام كثير أرجو أن استطاع إيجازه فيما يلي:

١ - أن كتب اللغة أوردت - قوم - ولم تورد - قيم - وقوم لها معنيان التعديل أو التصحيح وتحديد القيمة، ونحن مضطرون لاختيار قيم على قوم لسببين:

أ - خشية الالتباس فندع التقويم للتعديل أو التصحيح ونختار التقديم للتعديل وتحديد القيمة.

ب - لأن العرب لم تشتق من القيمة ولو اشتقت من القيمة لم يكن أمامها مناص من استخدام التقديم دون التقويم.

٢ - قال ابن جني: كل ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب، وهذا يعني أنه من حقنا أن نقيس على كلام العرب، فنستهدي في هذه المسألة ببعض النقاط التي توهم فيها العرب أصالة المرف:

١ - قالوا ديمت السماء من الدنية والديمية أصلها الدومة بالواو قلبت وأوها ياء لوقوعها مساكنة بعد كسر، ولكنهم توهموا فيها أصالة الياء فأبقوها على حالها، ولعلهم لم يقولوا التقديم بالواو خشية أن تتلبس بالتقديم الذي هو التقديم في السماء.

ب - قالوا عيد الناس من العيد، ولم يقولوا - قوم - مع أن أصل الكلمة المود من عاد مود، ولكنهم توهموا أصالة الياء فأبقوها على حالها، ولعلهم لم يقولوا - قوم - بالواو خشية أن تتلبس بما هو مشتق من العادة، وقالوا أعياد ولم يقولوا أعياد خشية الالتباس بأعواد الحطب.

ج - قالوا تزينا من الزين، أصلها الزوي أبقوا الياء على حالها لولهم أصالة الحرف، وقد ورد في لسان العرب قوله: وأصله للزوي تقول منه زيينته والقياس زويته.

وإن سمع ابن جني من الجاني قوله: وقد تزينا بالهوى غير أهله، ويصطحب الإنسان من لا يلائمه اقتصر عليه أن يستبدل بتزينا تزيان لأن أصلها الواو - فقال الجاني: والله لا أقولها، كأنه استغفها، وكان الجاني نا حسم مرف.

د - قالوا ثبت المرأة بالبناء للمجهول أي أصبحت تيبا، والتيب هي التي دخل بها، ورد في لسان العرب قوله: وأصل الكلمة الواو لأنه من ثاب يثوب إذا رجع كان الثيب يصدد العود.

والرجوع، ولكنهم توهموا فيها أصالة الحرف فأبقوا الياء على حالها، ولعلهم لم يقولوا ثوب بالواو خشية أن تتلبس بالتثويب الذي هو الإشارة برفع الثوب.

هـ - قالوا: تدبر البقعة اتخذا حارا والقياس تدورها، لأن أصلها الواو ولكنهم توهموا فيها أصالة الحرف، ولعلهم صنعوا ذلك خشية الالتباس بمشتقات حار يدور الواوية.

و - والعرب تعاقب في تصريفاتها بين الواو والياء فقالت صواغ وصياغ من صاغ يصوغ وقالت قواس وقياص في صانع القواص وأصلها الواو كما يظهر، وقالت قوم صوم وصيم جمع صائم وهي من صام يصوم الخ.

والقيمة واحدة القيم وأصلها الواو لأنه من قام يقيم، والقيمة ثمن الشيء بالتقديم، ولنا الحق كل الحق أن نشق منها التقديم فنقيسها على ما سلف من الامثلة، والقياس من أصول اللغة كما ذكرنا في المقال السابق.

وليس هذا شيئا من احتجائي فقد عثرت في حواشي التواقيع لعمباس حسن - ج ٢ ص ٧٨٢ - على إشارة إلى أن مجمع اللغة العربية في القاهرة كان قد أصدر قرارا بأباجة اشتقاق - التقديم - من القيمة، قال: ومسألة ما سبق من اللغة الحجازية وغيرها ثبتت صحة استعمال المصطلح اليوم في مثل - قيمت الشيء - فتقديم وأصله قويمته فتقوم، وفي معانيها حددت للقيمة قيمة، وقد صحح مجمع اللغة العربية بالقاهرة ومؤثره ذلك الاستعمال المصطلح وأضاف: وقد صدر قراره بالتصحيح في الجلسة الثامنة من جلسات مؤتمر الدورة الرابعة والثلاثين لسنة ١٩٦٨.

أفيد ذلك مجال لتكرار استعمال قيم والتقديم بالياء، وأية صفة بعد ذلك تبين لإبراهيم السامرائي أن يقول: وقد جر التوهم إلى إخطاء كثيرة، ولذلك ينبغي ألا ينصرف اللسان إلى التوهم الذي أحدث مواد لغوية نحو توهم أصالة الياء في قيمة فقلنا في الفعل - قيم - بدلا من - قوم - ومثله عيد من عيد (التطور اللغوي من ١٩٦٢).

ولعل الأسباب التي حملت اللغة العربية على التفرقة بين التقديم والتقديم وبين التعديل والتعديل وكذلك بين التثويب والتثويب هي الأسباب التي جعلها اليوم على أن تفرق بين التقديم والتقديم، أن اللغة العربية لغة البيان وهي تأتي اللبس والاشكال وقد يكون من أبرز الأمثلة على هذه الخصوصية فيها جمعها - هدا - بمعنى أحي أي أحوال ومعنى شامة على خيلان، فلا تعجب أن من تمهيدها السبيل لنا أن نفرق بين التقديم والتقديم فنجدل الأولى للتعديل والتصحيح والثانية للتقديم وتحديد القيمة.

وبما أنطلق التصحيح والثانية للتقديم وتحديد القيمة، اشتقوا من كلمة السياسة - التسييس - على الرغم من أن السياسة مأخوذة من ساس يسوس بالواو، ولكنهم توهموا فيها أصالة الياء من جهة وأنقوا أن يغفلوها بالتصميم اشتقاق من السوس فقلنا التسييس تمييزا بينهما.

وأفيد ذلك مجال لتكرار استعمال قيم والتقديم بالياء، وأية صفة بعد ذلك تبين لإبراهيم السامرائي أن يقول: وقد جر التوهم إلى إخطاء كثيرة، ولذلك ينبغي ألا ينصرف اللسان إلى التوهم الذي أحدث مواد لغوية نحو توهم أصالة الياء في قيمة فقلنا في الفعل - قيم - بدلا من - قوم - ومثله عيد من عيد (التطور اللغوي من ١٩٦٢).

ولعل الأسباب التي حملت اللغة العربية على التفرقة بين التقديم والتقديم وبين التعديل والتعديل وكذلك بين التثويب والتثويب هي الأسباب التي جعلها اليوم على أن تفرق بين التقديم والتقديم، أن اللغة العربية لغة البيان وهي تأتي اللبس والاشكال وقد يكون من أبرز الأمثلة على هذه الخصوصية فيها جمعها - هدا - بمعنى أحي أي أحوال ومعنى شامة على خيلان، فلا تعجب أن من تمهيدها السبيل لنا أن نفرق بين التقديم والتقديم فنجدل الأولى للتعديل والتصحيح والثانية للتقديم وتحديد القيمة.

وبما أنطلق التصحيح والثانية للتقديم وتحديد القيمة، اشتقوا من كلمة السياسة - التسييس - على الرغم من أن السياسة مأخوذة من ساس يسوس بالواو، ولكنهم توهموا فيها أصالة الياء من جهة وأنقوا أن يغفلوها بالتصميم اشتقاق من السوس فقلنا التسييس تمييزا بينهما.

خمسون عاما على وفاة خليل مطران

باختصار لقد أبرز المفهوم الرومانسي للشعر والادب.

المعلقة الرومانسية بين الشاعر والقارئ

توضيحاً للعلاقة الرومانسية بين الشاعر والقارئ قال مطران: (ليس أكثر شعري هذا بين الطرس والحداد، إلا مناعه ذرفتها وزفرات صحتها، وقطعا من الحياة بحدتها ثم نظمتها، فتوهمت انسي استعنتها) فهو بذلك يؤكد على المشاركة الوجدانية، والتي هي شكل من أشكال العلاقة الرومانسية بين الممثل الأدبي (الشاعر) والقارئ، وهذا الأسلوب في شعر مطران، نجد أنه كان يحاول أن يجد ملا وسطا بين قضية الانعزالية وضرورة المعاصرة والمحادثة.

اللغة غير التصور والراي

أن خطة العرب القدماء في الشعر لا يجب أن تكون خططنا، فلهي معمرهم ولنا عصرنا ولها واجب أن يكون شعرا مثالا لتصورنا وشعورنا وأن كان مغررا في قوالب العرب القدماء، محتجا منا بهيهم اللغوية، وتوضيحاً لهذا المفهوم الجديد غيبي عن العيين، وانتظري تحت وطء السيوف أحبك فوق أديم الورود أحبك بالثار أنت، وبالزور أنت، الشترد منك، التثوق نيك، لماذا أذن يتخونك بالجر ٢٢...

الشتاء... يفسر طلب أبيي، هجريتي إلى مدن كثنت الحطم، والوضع الأبيض.

الوحيد أنا والوحيد أنت عرفت في الليلة البكر من كل عام، تكونين ساطعة كالحدث البريء ترى لو فتنتك ذات مساء، لماذا أتبع ذلك النساء ٢٢...

احتلالك تسمى وطعم حياه، أعرف الله نيك، أثبتك في نحات الهواء، الهوا مشاع على الطرقات، لوحدي أميز رائحة البرتقال، أحبك قرب سري، وعند الظهيرة كيف أذن يشرقونك، كيف يتلون معمك الذهبي، وأنت الأحاطة.

أعداد: عصام القير

ألى قالب الحوار وذلك لأنه قد طوع القصيدة لعناصر، القصص والدراما، وكان في ذلك أكبر تمهيد لظهور مسرحيات شوقي وأبي شادي وعزيز بأبائة الشعرية.

حياته

ضاعت سبل الحياة به في بلدته لبنان، بسبب التسلسل التركيبي، وبسبب النشاطات والآراء الجريئة، التي كان يمارسها، مما اضطره للرحيل إلى باريس ومن ثم إلى مصر، حيث عمل في الأهرام، مما سهل عليه إصدار مجلة تصنف شهرية، أسماها - المجلة المصرية - وذلك سنة ١٩٠٠ م واستمرت في الصدور عشرة أعوام وفي عام ١٩٠٢ قام بأصدار (الجوالب المصرية) وهي جريدة يومية، واستمرت هذه الجريدة حتى عام ١٩٠٨ م، وكان آخر من كتب فيها، شوقي، ومافظ، ومفتي ناصيف، والفاياتي.

ان عبقريته مطران لم يتعد أريجها بل لعل تلك العبقريته هي التي كانت نقطة البدء في تطور الشعر العربي الحديث، وتنبؤ فنهوته وتجديد معانيه واتجاهاته الفنية، فمطران مهد بلا ريب تمهيدا قويا للشعر القصصي والشعر التعليمي، بالرغم من أنه لم يخرج بالشعر العربي عن قالب القصيدة.

هناك يا حبيبتى

وحينا تسقط حبات القدي ونحز الأرض برزخات ليطر هناك يلصيني هناك تخضر الطرول وتورق الفسوف والاشجر ويصعد الظير على أريك الزبي ويلثم التسيم اكمام الزهر ونحن يلصيني على ترى الكحل نيني عشنا ونهسج الضباب عن عيوننا ويصر الاطفال ني ولاصب ألصبا ويكبرون هناك حبيبتى بطو الحديث والسبر ني ساحة النذر على ضوء القمر رشيد محمد نزال

الذي نمنى للكتابة ليس المقاسم قصب، بل تلك المواقف الجميلة التي تخبرني في صوري على المدى حبال تلك المظفرة الرومية... الم.

كل كلمة تظنن بها تتعاقب خلجات قلبي بحتها... نلاده والدفء، كل لسه حبس ويصطف منتظها في الصبا اخترنت وتحرلت في الكبر الى اخلاص حتى اتنا بلا حدود.

مين من النصبة للإضرب بيط من المظافة بيطم شجرة أتسوة صبر لا يعرف لائل... وجه ين أجل الاموة لا يترق بالكل، ناخذ لا لنفك بل لتلطي... ترحب باللووت فيمضي ابنها... وان ابعد، لا يغيب بعيدا لانه في قلبها بات... حقا النظمه احسدى صورها الاموة...

أخيرا أقول يعني قول الرسول الكريم - الجنة تحت اقدام الشهداء -

يحيى طه أبو حميدة

جسدي كان الخرباك

حول ديوات

اليدل - سوى منفى جديدا - وكل الخافي سيوف - هيا هو الجهور الذي تدور حولها قصائد الديوان، ولكن هل قلت بكارة الولاية من أصوات أخرى؟ قبل الإجابة اضير إلى أن وجود تلك التائر لا يلقي خصوصية الشاعر وتميزه الذين لا يتحققان إلا بعد جهد طويل وأصرار حاد.

لكن الإمانة تقتضي الإشارة إلى بعض هذه المؤثرات وللتعجيل على ذلك أورد بعض مقاطع في الديوان مثل:

أما لن أعود هذا العام سابعك النقصود واليابس الصغيرة... فأظفه وزهرتي سميرة، فقلبي الصغار عني... انسي بخير ١٥

هذا المقطع من قصيدة - من رحلة الفراء - لا يكررا بمواقف السياب أزاء مرضه وأسفه ولوعته لبعد عن وطنه جيوكور - طبعاً بفارق البساطة واللغة العادية عند إبراهيم وعمره أنه لا زال في بواكير خطاه بعد، ثم لننظر إلى هذا المقطع في قصيدة - أغنيات حب فلسطينية -:

عشقك من غير أن تراها - لكنني أحسها بقلبي من ٢١ - ترى ألا يكررا لكك باهتي المواقف التي وردت في رائعة درويش - جدي يحلم بالرائيق البيضاء -

بل ان بعض الصور الجديدة التي جاءت في - جسدي كان الخرباك - تكاد تكون اشتقاقية من صور لشعراء آخرين - أذكر

فيما دون أن يبعد بشيء كفف نفسه في السادة الجببية بديوان من الشعر - ولعمري تلك شجاعة وبراعة فائقة هذه التي خاضها إبراهيم نصر الله في ديوانه الأول - جسدي كان الخرباك - ولكننا نتساءل، ترى ما النافع وراء هذه المعجزة؟ أهى رغبته في أن يصل؟ أم تراها رغبة في الايضال؟ أسئلة تبقى معلقة ويبقى من مهمة هذا العمل أن يدافع عن نفسه، يحتوي الديوان على صشرين قصيدة الأربع منها كتبت في فترات مقارفة، تحاول هذه القصائد مجتمعة أن تؤكد انتماء الشاعر لارضه ووطنه ومناقشة تراهي جانجا إلى توثيق بعض القصص - رسالة إلى مالك الحزين من ٢٧ - وبعض المكائيات الضمنية - قراءات في عيني متولي منتظر من ٤٢ - أو الاتكاء على قصص من التاريخ - الرقصة الدموية من ٥٢ - كل ذلك لتصوير خصوصية شبيهة وقصته مبرزا موقفه من هذا كله.

كل أرض ببعيدك منفى وكل الخافي سيوف - فخر ببعيدك حزن وكل الحياة خريف - أسأل فكر، ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

أرجع الآن التزم أركض - ان يستعيد ملاحج وجهي ونهر دماكي من ١٠ - أنه يمتص بهذا ويصبر - رافضا أي بديل لأنه ان يكون - أي

الشتاء وعيني حبيبتى

أنا تجمع الفيضاء من بين التراب ثم زعزعت بخلاف الزقاق الف شمس من ٧٢

ويع صبغ العبارة في - من بين - ولكنها تبقى صورة موفقة فقلت لمتها في القصيدة - بل ان إبراهيم يصل درجة الإجماع المميز أحيانا ففي قصيدة - ثلاث مقطوعات من وشي الغربة - يقول في الجزء الثاني:

بشري موتى بعشرون رصاصه كان يمكن أن تميم يومها عشرين من شعبي

المقابل ص ٩٠ - ان صدق الانتماء - ويرغم مياضرة اللغة وبساطتها تساهم في خلق رؤية شعرية وخصوصية مميزة.

ولعل ما يميز إبراهيم في هذا الديوان هو إيمانه بالذات - الحلم - حيث يتكرر هذا الإيمان في معظم قصائده الديوان - ان كان يومنا أسى غدا شموع من ٢٦

أحاول لتجلبل مودع موتى ليصر خيط الجراح المجمع ٢٢٢

وكذلك إيمانه بالنضال، وأن العرب هي السبيل الوحيد لاسترجاع هذا الوطن، رافضا السلم، ليس لعدم محبه وانما لاعتقاده بان البندقية هي التي تجتوب علينا ان تفلح:

مجنون ٢٢ مجنون ٢٢ مجنون من خاض النار بسنبلة ويقايا غصن الزيتون من ١١٦

صحيح أنه يعيش سنبلة القمع، ويعيش زيتون وطنه ولكن هذا كله يتراجع إلى خلفية المشهد ليتقدم الفعل ويصبح للعمل المركز الأول: أنه يطالب بالمواجهة الصارمة والناكفة، بل ان من يهرب من هذه المواجهة ليتناهب مع القاتل، الاثنان في موقف واحد:

في هذا الزمن الفاقد طعم المجد ولون الحرية

الرافق رايته البيضاء فوق القمم الثلجية يتساوى القاتل والشارب حتى في عيني الأطفال من ٢٦

أما في مجال تقديم القصص التاريخية والحكايا الشعبية فإن إبراهيم كثيرا ما لم يوفق في هذا التوظيف، ففي قصيدة - قراءات في عيني متولي - ننظر - لا يقدم لنا الشاعر إلا صياغة شعرية للقصيدة المعروفة - شقيقه ومتولي - والصغار ٢٢ الحلم ٢٢

صحيح أنه يعيش سنبلة القمع، ويعيش زيتون وطنه ولكن هذا كله يتراجع إلى خلفية المشهد ليتقدم الفعل ويصبح للعمل المركز الأول: أنه يطالب بالمواجهة الصارمة والناكفة، بل ان من يهرب من هذه المواجهة ليتناهب مع القاتل، الاثنان في موقف واحد:

في هذا الزمن الفاقد طعم المجد ولون الحرية

الرافق رايته البيضاء فوق القمم الثلجية يتساوى القاتل والشارب حتى في عيني الأطفال من ٢٦

أما في مجال تقديم القصص التاريخية والحكايا الشعبية فإن إبراهيم كثيرا ما لم يوفق في هذا التوظيف، ففي قصيدة - قراءات في عيني متولي - ننظر - لا يقدم لنا الشاعر إلا صياغة شعرية للقصيدة المعروفة - شقيقه ومتولي - والصغار ٢٢ الحلم ٢٢

صحيح أنه يحاول إعطاء متو بعدا آخر ولكنه لم يوفق في ذلك وانطأ ربما يكون أصلا في الاختيار غير الموفق لقد نس الشاعر ان شقيقه وقصيدته ليست سوى نتاج المجتمع الإقطاعي بكل تشوهات

استخدام مثل هذا الرمز وتعد بعدا إنسانيا رؤيوية معاص - يحتاج لإمام بحركة التاريخ - ويرؤية ثوريه تعطي الشاء القدرة على الاختيار من جهه والتوظيف من جهة أخرى، ك وكما فشل الشاعر في توطئ هذه الحكاية، نراه لم يود

أيضا في بحث - حكاية - سالوبي - برؤية معاصرة - كان توظيفه هنا متقدبا - استخدامه للمكايه السابقة هذا كما أننا نلح في الد خلا في الوزن جينا - بالذ

الى ضعف في تركيب الجه الشعري، وهذا بدوره ما لا نتاج عجلة متحمسة و فوار وكاد أجزم ان هـ الشاعر ان يلبث ان يتخذ مواطن الشصف هذه -

على ان هذه النفوات الم بين زوايا الديوان لا تقلل قيمته، ان النديوان برهد يندوننا بولادة شاعر - طبع لا زالت أمامه اشواط طو عليه قطعا، وثقافة مت بامتدادها الراسي والافقي ان يلتهمها وللتحليل على هذا التلويح أجبر إلى الك الاخيره من قصيدته - مر يجتمعون على حلنا - ع والتي تعتبر من أقوى بل قصائد الديوان -

واضح ضلعا على الفاض وتندون على صرختي الزاك تجلجل في الساحة القيسا ص ١٢٢ الى ان يقول ومن بين غاب السيوف غايمة من عيون تحقق في وتضن شكل الصباح بكأ تصرخ ٢٢٢ حارب وأسقط ٢٢٢ أنفوس أظمن ٢٢٢ أظمن تتسع الاعين الحاميات وتبرز نهر من الدم يغمرنا كلنا

أرى من خلال النداء الص يغنون للأرض من غير ه ويجتمعون على حلنا ه

ان هذه الفقرة تحدد الجانب الأهم من جباب شاعرنا مع قصيدته - وا ضلعا على الفاصره - ان الشاعر - بيذا باعلان حر مستعينا برؤى الفاكهه - المجرکه معه جو - عتوا وعدو قضيتيه - وتشترك في هذه الحرب، ان قرئ كلها مع الشاعر - وفريق يظهر سؤنونه بلون الدم وينقر عبيد: ينقر كة وتستمر المجرکه وزيين ا، يلح الشاعر عيون تبت الفجر - تناظيره بان يد أنهم الصغار: شعرا ا، وصغار القضية - وفيه الدم كل شيء - ويصحب زاما يوميا - أي في حه - يرى الصغار يغنون لا غير خوف - أنه الأمل والمستقبل المشرق الذي الشاعر يده عليه ويد امسكه بقبضه من أجل الصغار ٢٢ الحلم ٢٢

فولكلور

مستقى نصف الفنون الشعبية

عمر سمارة

ان تحديد هوية الفنون الشعبية هو امر يرض نفسه في هذه المرحلة من تطورنا الفني والثقافي، تلك المرحلة التي تترادف فيها الاهتمام بالفنون الشعبية على مختلف الاصعدة.

فهناك الاهتمام بتطوير الرقص الشعبي والصناعات اليدوية لاغراض التنشيط السياحي، وتحاول الحركة الشعبية لاعطاء صورة عن الطابع الوطني في الاعمال الاداعية، ويعمل العديد من الدارسين على دراسة مظاهر الابداع الشعبي وتسجيل ملامح الحياة الشعبية الحالية.



الجمهور، ويكفيه أنه يرضى حب الابتكار عنده وقد يرضى عندها محددا من الفنانين والمختصين.

ومن أجل أن يوصف الفن بالشعبية لا بد من أن ينطلق من القيم الاجتماعية للجماعة التي يخالطها الفنان الشعبي، ومن الممكن أن تكون هذه القيم نابعة من الدين الرسمي، أو التراث أو القيم القبلية، كما أنه من الممكن أن تكون هذه القيم قبلية وفيها تعارض مع بعض ما جاء في الدين الرسمي، ومثال ذلك تركيز الاهتمام الشعبي على تجاهل حقوق المرأة بعكس المصوّن الدينية الرسمية. ان رابطة رابطة الجماعة التي يتوجه اليها الفنان لا يمكن أن يتعارض مع قيم الجماعة التي يتوجه اليها، ويعود ذلك لسبب بسيط هو أنه يتعامل تماما مباشرة مع هذه الجماعة، وأما ما حصل من تعارض مع مزاج الجماعة كان الرد قويا ومباشرا.

ثانيا: تكريم الطويلة والشهامة العربية وإبرازها من خلال رسم الأبطال المفاخر من أمثال الإمام علي، أبي زيد الهلالي، عنترة.

ثالثا: المحافظة على الوقالع والمعمورة في رسم بطولات السير الشعبية مثل الجارية وغيرها.

ان الفنان الشعبي يلتزم هنا بالتراثية ومزاج الجماعة في هذه البلاد والذي هو موال قومية لثقافتها وتاريخها وأولئك الفنانين الشعبيين والذين رسوا الطويلة والشهامة والفرافرة البادية على جدران الخزانات والاضرمه والماسجد كانوا يرسون لجمهورهم من الفنانين غير الشعبيين - يرسمون انطلاقا من الذات ولا يهمهم من الخلق التي قد تقوم بينهم وبين جمهورهم ويتلقى الفنان الشعبي مع الوجدان الجمعي لجمهوره بالتصميم زمام المبادرة في انكسار الروح الوطنية، وهو لا يقف عند حد الجاهلية المجرية كما هو الحال عندما يتعامل مع الطمر الدينية بل يتخذ موقف الزعيم الوطني والقائد الشعبي، وليس من قبيل الصدفة أن تلاحظ أن العديد من الفنانين الشعبيين الفلسطينيين كانوا في الوقت نفسه ثوارا ونكسر من هؤلاء: نوح ابراهيم، فرحان سلام، خنا أبو ذياب، موسى حنا، موسى حنا، موسى حنا، وغيرهم.

المناصير - ففي الكثير من الأماكن تعرض عيّنات التراث الشعبي في متحف واحد مع المخططات التراثية والتاريخية. وهناك من ينظر لامر من زاوية تعميم قبيل أو اثر الفلكلور الرسمية والفلكلور الشعبية هي واحدة، ولذا لا تعرض مع بعضها البعض في متحف واحد، ونجد هذا التشويش في رأي متخصصين يدرسون المؤثرات الشعبية ويعتقدون أن مؤثرات العصر العباسي هي مؤثرات فولكلورية تتجاملون الاتفاق القائم بين الملامح على اعتبار تلك المؤثرات جزءا من التاريخ العام. ولا يحصل هذا الخطأ في مؤثرات عصر اقدم بل بين آثار تاريخية معاصرة والفولكلور. لقد صنف أحد الفولكلوريين المصريين الذي الرسمي الشعبي في عهد ابراهيم باشا على اعتبار أنه مؤثرات شعبية. نحن نعتقد أن أسباب هذا الخطأ والتشويش تعود الى امرين:

الاول: ان علم الفولكلور نفسه هو من العلوم الانسانية الحديثة والتي ما زالت بحاجة الى ارساء مناهج البحث فيها كما ان عملية الفصل التام بين زائل الكثرين وبقايا الانثولوجيا وعلم الاجتماع لم تتم بعد.

الثاني: التداخل المستمر بين الثقافة الرسمية والثقافة الشعبية، فهناك اختراقات متبادلة، تهل الثقافة الرسمية بالثقافة الشعبية، وتهدت امور من المستوى الرسمي لتتلقها العامة وتهدتها وتلصق هذه الامور جزءا من الموروث في حين كانت قبل وقت قصير ثقافة رسمية يعلم بها الفقراء والعامة من الناس ويتسرع من هذا التداخل يوما بعد يوم مع التقنيات التكنولوجية السريعة التي تقفها الحضارة، وهذا يؤدي الى تخطي الطبقات الرافقة عن كثير من مظاهر حياتها ولا تلت هذه المظاهر ان تتخذ لها مكانا في استعمال الفقراء والعامة من الناس. ونسب ضرب على ذلك مثلا وهو مكوي القدم التي كانت أداة بورجوازية قبل عصر الكهرباء وسرعان ما هبط الى مستوى أداة شعبية، او دون ذلك.

وفي هذه الدراسة محاولة لبحث موصفات الفنون الشعبية ونحن نأخذ ان نواصل بحثا كاتفا بالوصفات.

الثانية والتوافق مع الوجدان الجمعي

لا بد للعمل الفني الشعبي من أن يحمل صفة التراثية وأن يتوافق مع الوجدان الجمعي للجماعة التي يتوجه اليها الفنان الشعبي، فهناك الفنان تعلم بالمراس والتقليد أن يقول ما يوافق مزاج مستمعيه لا ما يريد هو كغفر، أنه صوت جهوري، والاحتداد بأفكاره، وفوق ذلك فهو يقول ما يقول بالقول التي اعتاد الجمهور أن يسمع الفن من خلالها، أو بقول جديدة يعرف أنها لا تتعارض مع قدرة جمهوره على التلق.

ان الفنان الملتف ينطلق من قدرته على الابداع والابتكار ومن ثقافته، ولا يهجم اذا لحق به جمهوره اليوم أو غدا أو حتى بعد سنوات، كما أن الفنان الملتف - غير الشعبي - من الممكن أن يدع لنا وهو يعرف أنه لن يلقى صدق لسدى

ان الفنان الملتف ينطلق من قدرته على الابداع والابتكار ومن ثقافته، ولا يهجم اذا لحق به جمهوره اليوم أو غدا أو حتى بعد سنوات، كما أن الفنان الملتف - غير الشعبي - من الممكن أن يدع لنا وهو يعرف أنه لن يلقى صدق لسدى

ان الفنان الملتف ينطلق من قدرته على الابداع والابتكار ومن ثقافته، ولا يهجم اذا لحق به جمهوره اليوم أو غدا أو حتى بعد سنوات، كما أن الفنان الملتف - غير الشعبي - من الممكن أن يدع لنا وهو يعرف أنه لن يلقى صدق لسدى

ان الفنان الملتف ينطلق من قدرته على الابداع والابتكار ومن ثقافته، ولا يهجم اذا لحق به جمهوره اليوم أو غدا أو حتى بعد سنوات، كما أن الفنان الملتف - غير الشعبي - من الممكن أن يدع لنا وهو يعرف أنه لن يلقى صدق لسدى

رسالة المغرب الثقافية

ابراهيم خليل

شهدت الأيام من ١٢ الى ١٧ مارس «الاسبوع الثقافي الكويتي» في المغرب، ويمثل هذا الاسبوع الثقافي حلقة من الحلقات التي تقوم بها الجهات المختصة في الكويت للتعريف بالثقافة الكويتية على أكثر من صعيد، وعلى رأس هذه المؤسسات الكويتية المجلس الأعلى للفنون والآداب الذي يرأسه السيد خليفة اللقيان، وكذلك رابطة الكتاب والادباء الكويتيين فضلا عن المعهد العالي للفنون المسرحية ووزارة الاعلام وجامعة الكويت وكلية البنات الجامعية.

ففي يوم الاثنين تم افتتاح الاسبوع الثقافي بتدشين المهرجان التكميلي للفنانين الكويتيين الذي يضم نيفا وثلاثين لوحة زيتية عكس فيها الفنانون الكويتيون صورة من الحياة والبيئة الكويتية. وفي المصبة نفسها تم افتتاح معرض الكتاب الكويتي الذي توفر على نيف وللإضافة كتاب وتضمن الكتب التي نشرت في الكويت وكذلك الكتب التي تحدثت عن الكويت والكويتية ونشرت خارجها، الى جانب هذين المهرضين أقيم معرض ثالث للآراء الشعبية الكويتية والمصنوعات اليدوية والحلي والمجوهرات التقليدية وما شابه ذلك من نماذج فولكلورية كان الهدف منها اطلاع الجمهور المغربي على السمات الخاصة التي طبعته مجتمع البادية في الكويت خلال العصور السابقة عودا على الحاضر الراهن.

ومن القرارات التي تضمنها الاسبوع الثقافي الكويتي:

- سهر فنية لفرقة المهرج الموسيقي بقاعة الطراخ بكازينو مراكش عنده المقيم الموافق ١٧-٢٠-٧٩.
- قراءات شعرية اشترك فيها الفنانة: أحمد السقاك، وفالد سعد الزيد، ونجمة ادريس عضية الاربعاء ١٤-٢٠-٧٩.
- عرض مسرحية (البطل في العظيرة) من تأليف فرديريش دورينمات واخراج احمد عبد العليم واداء فرقة معهد الفنون المسرحية الكويتية مساء الثلاثاء ١٣-٢٠-٧٩.
- معاصرة من قضايا المسرح الكويتي للدكتور سليمان الضبي في ١٣-٢٠ بقاعة باب الراجح بوزارة الثقافة.
- عرض مسرحية الزير سالم من اعداد فرقة المعهد الكويتي للفنون المسرحية.
- معاصرة للسيدة لولي القطامي عن المرأة في الكويت في الساعة السادسة والنصف من مساء الخميس ١٥-٢٠-٧٩.
- ندوة في فاس عن الادب الكويتي للدكتور الضبي وفالد سعد الزيد مساء الجمعة ١٦-٢٠-٧٩، وعلى هامش الاسبوع الثقافي الكويتي في المغرب تم بث عدد من البرامج الاناعية والتلفزيونية التي كان الهدف منها اظهار الطغارة المغربية بهذا الاسبوع وتعريف النظاره والمستمعين المغربية على الثقافة الكويتية تعريفا اكبر وفي اقل وقت ممكن.
- ومن هذه البرامج اللقاء المباشر الذي اقامته دار الاذاعة المغربية في الرباط مع السيد احمد السقاك الشاعر والكاكبي الذي له فضل لا ينكر احد اهميته على ادب الكويت والادباء الكويتيين بحيث قامت رابطة الادباء بتقليده منصب الرئاسة الشرقية لها.

الأسبوع الثقافي في المغرب

والهية هذا الحديث، وملاوته، نوافيك بموجبه له اهتماما منا بهذا الاسبوع الثقافي الكويتي الذي كان الهدف منها اظهار الطغارة المغربية بهذا الاسبوع وتعريف النظاره والمستمعين المغربية على الثقافة الكويتية تعريفا اكبر وفي اقل وقت ممكن.

ومن هذه البرامج اللقاء المباشر الذي اقامته دار الاذاعة المغربية في الرباط مع السيد احمد السقاك الشاعر والكاكبي الذي له فضل لا ينكر احد اهميته على ادب الكويت والادباء الكويتيين بحيث قامت رابطة الادباء بتقليده منصب الرئاسة الشرقية لها.

الأسبوع الثقافي في المغرب

والهية هذا الحديث، وملاوته، نوافيك بموجبه له اهتماما منا بهذا الاسبوع الثقافي الكويتي الذي كان الهدف منها اظهار الطغارة المغربية بهذا الاسبوع وتعريف النظاره والمستمعين المغربية على الثقافة الكويتية تعريفا اكبر وفي اقل وقت ممكن.

ومن هذه البرامج اللقاء المباشر الذي اقامته دار الاذاعة المغربية في الرباط مع السيد احمد السقاك الشاعر والكاكبي الذي له فضل لا ينكر احد اهميته على ادب الكويت والادباء الكويتيين بحيث قامت رابطة الادباء بتقليده منصب الرئاسة الشرقية لها.

الأسبوع الثقافي في المغرب

والهية هذا الحديث، وملاوته، نوافيك بموجبه له اهتماما منا بهذا الاسبوع الثقافي الكويتي الذي كان الهدف منها اظهار الطغارة المغربية بهذا الاسبوع وتعريف النظاره والمستمعين المغربية على الثقافة الكويتية تعريفا اكبر وفي اقل وقت ممكن.

ومن هذه البرامج اللقاء المباشر الذي اقامته دار الاذاعة المغربية في الرباط مع السيد احمد السقاك الشاعر والكاكبي الذي له فضل لا ينكر احد اهميته على ادب الكويت والادباء الكويتيين بحيث قامت رابطة الادباء بتقليده منصب الرئاسة الشرقية لها.

الأسبوع الثقافي في المغرب

والهية هذا الحديث، وملاوته، نوافيك بموجبه له اهتماما منا بهذا الاسبوع الثقافي الكويتي الذي كان الهدف منها اظهار الطغارة المغربية بهذا الاسبوع وتعريف النظاره والمستمعين المغربية على الثقافة الكويتية تعريفا اكبر وفي اقل وقت ممكن.

ومن هذه البرامج اللقاء المباشر الذي اقامته دار الاذاعة المغربية في الرباط مع السيد احمد السقاك الشاعر والكاكبي الذي له فضل لا ينكر احد اهميته على ادب الكويت والادباء الكويتيين بحيث قامت رابطة الادباء بتقليده منصب الرئاسة الشرقية لها.

كلمات مست

يبيت الخلود

قالت يقيقة النفس، للمسافر المكدود على الطريق المختب المجدد، هفتة من قلال الغيب، فجر وجودي وإيمادي، لوها عبت الأيام بالثور المخابر.

من كندور الضمض، في الأفق البعيد بين يفتاتي مع الفجر، ولغابي في سكون هداة الغيب، وكياتي، في ذا الزمان الغريب عبر ضباب الد المصور، بالحدس الجلي.

زينه وعد المجهول، بالجهور والليل الوافر، في ذا الذي يفشي ويوسم المسافر، في ذا الذي يفشي.

على الدرب المجهوب، ذرة في الكون الكبير، من التراب، وإلى التراب، بعد الممرجية، نهاية المصير.

قالت (أنا)، للفنن المسافرة، بيسنة الفاب، على الدرب المجدد، انت المحور، لذا الوجود المثير، السر، أن تكوني، أو لا تكوني، فاضربي، يا نفسي، فخر العيش الأثير، وأرقصي يا نفسي، مع الفريزة السكري.

الاسبوع الثقافي الكويتي

دون شك، فليس من سبيل الى بلورة الفكر الموحد بين أبناء الأمة الواحدة إلا باللقاءات الثقافية واللقاءات التربوية. فنحن نريد السعي الى التضامن والتآلف والتجاوز للمشاكل الانية التي تحدث بين دين وآخر بين الانبياء فلا بد من الكثر من هذا التلاقي، فإذا كنت أنت في واد وأنا في واد فلا بد أن تكون هناك أوجه. إذن لا بد من اللقاء لئلا تزل مثل هذه الأوجه، ولا شك ان مثل هذه اللقاءات مهمة جدا للإنسان العربي.

السقاك الشاعر والفيلسوف

كيف توافق بين أحمد السقاك الشاعر وبين الفيلسوف الذي يقتضي الكذب الأبيض بعض الأحيان؟

أولا وقبل كل شيء أنا رجل ثقافة، كنت في التعليم، ثم انتقلت لإنشاء ادارة جيدة، هي ادارة المطبوعات والنشر قبل الاستقلال فاهتمت بقضايا مطبوعات كقضايا التراث العربي، فكانت أخذ المخطوطات من معجدها في الجامعة العربية لنشرها من أجل أن تزيد المكتبة العربية واهتمت بمسألة المطبعة فعدنا في الكويت مطبعة ضخمة جدا. وبعد الاستقلال كانت هناك وزارة باسم وزارة الإرشاد والآباء وعينت وكلا لهذه الوزارة واصدرنا مجلة العربي وهي مجلة معروفة، فلما رجل ثقافة ورجل شعر ولست مصصيا على الدبلوماسية الذين يكتبون أن تصرفهم على الجاهل للاروغة أو الكذب الأبيض فوقي في الخارجية محصورة بمد العون للجزاء المحتاجة من الخليج العربي.

السيدة الصورية الحديثة

هل يمكن للسيدة الكلاسيكية أن تقدم موضوعا حديثا؟

لا شك، ولذا لا بد من الذي يمنح السيدة الكلاسيكية أن تقدم الموضوع الحديث، فالفنانيات التي تعيشها الأمة العربية اقدمها من الشعر والقصيدة الحديثة أي الكلاسيكية، لا فرق بين القصيدة العمودية والقصيدة ذات الأوزان والقوافي الكثيرة أهم هو الاهتمام بقضايا المجتمع فالشعر قالب وألهم هو المحتوى، فإذا كان الشاعر حريصا على المعاصرة فيستطيع أن يجعل هذه المعاصرة واضحة في شعره سواء كان ملتزما بوزن وقافية واحدة أو كان متحلا من هذا الالتزام واستعمل قوافي متحدة وأوزانا كثيرة، فلهذا المسألة ترجع للشاعر، هل الشاعر مبز، هل الشاعر ناجح.

أحمد السقاك من انصار القصيدة الكلاسيكية وله تهجمات على الشعر الحديث.

لا، لا، لا، العفو، ليست لي تهجمات على الشعر الحديث... فالشعر الحديث هو الشعر الذي نقوله هذا اليوم سواء التزم الوزن والقافية أم خرج عليها المهم أن يكون شعرا. وأن تكون اللطائف مختارة، القافية شعيرة، وأن تكون هناك معان، أما الاهتمام بالوزن والقافية فهذا وحده لا يكفي، وكذلك التمثل من الوزن والقافية فهذا وحده لا يكفي، لا يعطي الحادثة، فليس الشعر هو الوزن والقافية لتعصب لهذا النوع فقط هو كلاسكي لتعصب له، وليس الشعر الحديث هو التمثل من الوزن والقافية ثم الهزء.. الكلام الموهل في الرمزية.. البعد كل البعد عن حاجات الإنسان وقضايا الإنسان، يتجرب من معالجة قضايا الإنسان، هذا ليس بشعر.. إذا كان هناك من يقول على سبيل المثال: نحن قوم لا نفهم المرأة يا دماء التجديد هذا علينا قد تشفى وتأؤم بالبرية الجديد الذي اقترانتم عليه هو تاريخ أمة يعربية لا تقولا حرية الفكر أنا اصق المؤمنين بالحرية خلق الجو للنسر غن ترقى اليه دجاجة حبشية كل شعر لا وزن فيه ولا معنى هراء اصوله اجنبية فهذا القول لا ينقد الشعر الحديث وإنما ينقد الهراء الحديث.

الشعر الحديث نحن بل نستمتع اليه ونحب ونشعره.

لماذا يقول الأستاذ أحمد السقاك في بدر شاكر السياب؟

شاعر قمل، من الشعراء المجددين، ومن أركان هذه المدرسة.. هو من الشعراء الذين لا ينطق بلفظ القبول السابق، إنما ينطق على موجة من الشبان انطوا هذا الركب دين بقصاعة، دون خبرة، فهو لا ينطق على هذا الشاعر: السياب كما لا ينطق على نازك الملائكة، ولا على نزار قباني، ولا على صلاح عبد الصبور، وأحمد عبد الحفي جازي، فهؤلاء قاصرون على قول الشعر العمودي، كل شاعر يستطيع أن ينظم العمودي يستطيع ان يكتب الشعر الحديث، فالطبيب هو التحليق في اجواء الشعر القلق.. سواء كان يتسرم الوزن والقافية.. أو كان متفنا أو منطلقا في أوزان وقوافي متعددة.

الاصالة والمعاصرة

يخبر جدل ونقاش حول موضوع الاصالة والمعاصرة، هل يمكن ان نعتد الاصالة اسلوبا والمعاصرة مضمونا؟

الاصالة والمعاصرة متلازمان، لا بد من تلازم الاصالة والمعاصرة، فإذا اهتمنا بالاصالة فقط ابتعدنا عن قضايا العصر والمعاصرة فقط بالاصالة.. فإذا تركنا الاصالة واهتمنا فقط بقضايا العصر فبأنه لغة ويأتي اسلوب تتناول قضايا العصر هل بالاسلوب المتهاات الذي لا يؤدي الى ثقافة.. لا يؤدي الى الاحتفاظ بميراث الأمة.. وامجاد الأمة.. ثااصلة ضروري الاحتفاظ بها، ومن الضروري ان نقدم ما لدينا بالاصالة.. لا بسد من المعاصرة ايضا.. والا اصبحنا في واد وقضايا العصر في واد آخر.

من وحي المغرب

زيارة الأستاذ السقاك للمغرب هل أودت له بشعر؟

نعم أودت لي بشعر في زيارتي الأولى.. ولا بد أن أحيي الشعراء المغاربة بذكرهم تصديتي التي حيتت المغرب فيها، أقول فيطاعها: صعدنا الى روية المغرب، روية شعب فريد أبي يسيل بأعراقه الساحيات فدوموا الى النسب العربي ويفرقان فاختره التسحب بزارتنا الحالية للمغرب وسألقيا في الاصية الشعرية: اليوم، أقول منها:

دعيا الآفات تحدد والمسير عرين عروسة وحسى أباء هملنا جبهه بسين: الحنايا وعمرنا المجلال من شيباب تعالي الشوق عذ تسع تفتت كذا على أخو المشرق الرجيا الفبا صلبة الارزاز فيسه ولنا من مآثره النصيبا اذا قيل الرباط ارتاح جسن وفرسرف خافق جلا غروبيا وان فكت منار العلم شاسن تتركبا المشرق والخطيبا لها في مقللة التاريخ تجسد ينير لها المسالك والدروبا كبرت لغة البيان فعب عتيا ذوي انجذاب شبانا وشيبا

ومن جهة ثانية بنت الإذاعة المغربية أيضا عددا من اللقاءات المباشرة مع السيدة لولي القطامي بتدرة الكلية الجامعية للبنات ومع السيدة نيرة الشاعرة الكويتية وعضو رابطة الادباء الكويتيين. كما أضيفت مقابلة مع الشاعر خالد سعد الزين ومع السيد خليفة اللقيان رئيس الوفد، وقام أعضاء الوفد الكويتي بعدة نشاطات في اذار البيضاء: واختمت الاسبوع الثقافي الكويتي عشية السابع عشر من مارس - آذار - الحالي.

ابراهيم خليل - المغرب

الأسبوع الثقافي في المغرب

والهية هذا الحديث، وملاوته، نوافيك بموجبه له اهتماما منا بهذا الاسبوع الثقافي الكويتي الذي كان الهدف منها اظهار الطغارة المغربية بهذا الاسبوع وتعريف النظاره والمستمعين المغربية على الثقافة الكويتية تعريفا اكبر وفي اقل وقت ممكن.

ومن هذه البرامج اللقاء المباشر الذي اقامته دار الاذاعة المغربية في الرباط مع السيد احمد السقاك الشاعر والكاكبي الذي له فضل لا ينكر احد اهميته على ادب الكويت والادباء الكويتيين بحيث قامت رابطة الادباء بتقليده منصب الرئاسة الشرقية لها.

الأسبوع الثقافي في المغرب

والهية هذا الحديث، وملاوته، نوافيك بموجبه له اهتماما منا بهذا الاسبوع الثقافي الكويتي الذي كان الهدف منها اظهار الطغارة المغربية بهذا الاسبوع وتعريف النظاره والمستمعين المغربية على الثقافة الكويتية تعريفا اكبر وفي اقل وقت ممكن.

ومن هذه البرامج اللقاء المباشر الذي اقامته دار الاذاعة المغربية في الرباط مع السيد احمد السقاك الشاعر والكاكبي الذي له فضل لا ينكر احد اهميته على ادب الكويت والادباء الكويتيين بحيث قامت رابطة الادباء بتقليده منصب الرئاسة الشرقية لها.

الأسبوع الثقافي في المغرب

والهية هذا الحديث، وملاوته، نوافيك بموجبه له اهتماما منا بهذا الاسبوع الثقافي الكويتي الذي كان الهدف منها اظهار الطغارة المغربية بهذا الاسبوع وتعريف النظاره والمستمعين المغربية على الثقافة الكويتية تعريفا اكبر وفي اقل وقت ممكن.

ومن هذه البرامج اللقاء المباشر الذي اقامته دار الاذاعة المغربية في الرباط مع السيد احمد السقاك الشاعر والكاكبي الذي له فضل لا ينكر احد اهميته على ادب الكويت والادباء الكويتيين بحيث قامت رابطة الادباء بتقليده منصب الرئاسة الشرقية لها.

حقبات لا بد من تذليلها حتى لا تفشل مفاوضات الإدارة الذاتية

ان التوقيع على معاهدة السلام بين مصر واسرائيل - نطفة نهضة احدي مراحل الصراع السياسي الذي ينتظرنا خلال السنوات الخمس القادمة ، ان لم يكن خلال هذا اقل من هذه الفترة ايضا . ومن المكن القول ان المفاوضات الاولى مع مصر - التي وصلت الى نهايتها - المتبعة في الشهر الماضي - لم تكن اصعب مرحلة في المفاوضات . بل انه منذ اللحظة التي قرر فيها الرئيس السادات الاستمرار في مبادرته السلمية ، وبالرغم من عزلته المطلقة تقريبا في العالم العربي ، ومنذ اللحظة التي واقعت فيها الحكومة الاسرائيلية على اعادة سيناء كاملة الى السيادة المصرية ، واصبح واضحا ان المفاوضات الجوهرية ليست صعبة او معقدة للغاية ، اذا ما كان في الاكابر القليل على - الحاجز النفسي لعدم الثقة - وقد تم التغلب على ذلك بفضل الوساطة غير الحادية - للولايات المتحدة .

ان المفاوضات ، حول الحكم الذاتي ، اخذت في الوقت الذي كان فيه الاختلاف في المواقف بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة - اكبر بكثير من الاختلاف الذي سبب بين الاطراف عليه انقضاء مؤتمر كامب ديفيد . كذلك كان وضع المفاوضات الرئيسية في المفاوضات اصعب بكثير من السابق : فوضع مصر في العالم العربي معقد وصعب وهي التي انزلت كبحر حوض موضوع لا يخصها مباشرة ، وتلعب به المصالح الفلسطينية . ومن ان باحسان الرئيس السادات القول باننا لا يجب لاحد ان يولي عليه مفاوضات حول اعادة الأراضي المصرية الا ان تشارك من جانبها في المفاوضات الفلسطينية ، ليس موضوعا فلسطينيا ، وعلى هذا فان وضعه سيكون اكثر صعبا .

وكذلك ، فان وضع مناجم بقران ورئيس الوزراء الاسرائيلي ، اكثر صعبا ، وذلك لان فكرة قسم من عناصر الائتلاف الحكومي لشعبة الغربية وقطاع غزة ، يخلف عن النظرة الى سيناء ومع انه صحيح القول بانها تتيح تسهيل القضايا الصعبة ، الا ان المفاوضات - وما اصرت الحكومة الاسرائيلية على ان يكون الحكم الذاتي للسكان فقط - والمشكلة ليست في الامور التي سيتم تقريرها ، بل في الامور التي سيكون صاحب الحق في استخدامها الأراضي المصرية ؟ وان ستكون سلطة تزع ملكية الأراضي خارج المناطق المحتلة المتفق عليها التي سيستقر فيها الجيش الاسرائيلي لدى انشاء الحكم الذاتي ؟

وهناك عقبة ثانية : وهي لا تقل خطورة من العقبات الاخرى . انها مسألة وضع حرب القدس في الحكم الذاتي . والوضع هنا صعب في جميع الاحوال ، فلا كان الحكم الذاتي للسكان ، فلماذا يحرم حرب القدس من الحق في تنظيم مطالب منظمة بصورة انتدابية تؤدي الى جسرود فوري ، ذلك كان مطلب مصر . وان توقع اسرائيل مستقبلا داخل المناطق المحتلة بما فيها القدس الغربية ، ومع ذلك ، فانه ليس من المعقول ان تترك اسرائيل موقعا يوحى سببا بان الحكم الذاتي ما هو الا مرحلة انتقالية لتطبيق السيادة الاسرائيلية على جميع اقطاعات المحتلة .

حتى لا تفشل المفاوضات الى التوصل الى التسوية السياسية الحكيمة لكلا الطرفين ود - الشريك العربي الوسيط ، ستكون متزكة اولا على محاولة التوصل الى اتفاق يتي خيارات متنوعة للمساواة على الوضع النهائي للمناطق المحتلة . وانه في محاولة من اي طرف ، لاثبات الترتيب امام بعض الخيارات قد تؤدي بالفشل الى القتل ، وفي مثل هذه الحالة فان الرأي السامع للتداعي سيوجه التهمة بشكليات



السؤال الذي يثور الان ؟؟

الغربية وقطاع غزة مع جهات امنية وفلسطينية ، بدون تدخل مصري قوي ، وذلك من اجل عدم ارقام مصر بقطاعات اسرائيل اذا ما وصلت المفاوضات حول الحكم الذاتي ، او حول حل اخر في المناطق المحتلة : الى نقطة جمود .

واذا ما امكن التغلب على العقبات الرئيسية الثلاث - من المفاوضات حول الحكم الذاتي - فانه يصح من التسليم متحدا ان تجري مفاوضات مع مصر ، وذلك لانه اذا امكن اقامة مفاوضات سلام طبيعية - بين الفلسطينيين خلال خمس سنوات - فان ذلك سيؤدي قاعده يكون من الصعب جدا ، وليس ذلك كذا .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

يمكن نقل من الوصول الى حل مقبول من قبل الفلسطينيين . الحكم الذاتي وفكرة التسوية الاقليمية

ان الجزية التي تطوي عليها خطة الحكم الذاتي - في المرحلة الاولى من المفاوضات مع مصر - كانت في اثناء زياراته الى القاهرة بوسيلة لاثبات جديده ونوايا ، في الوقت الذي راي فيها كسل حريف نتيجة اخرى ، الا انه لم يكن يمكن هذا التراجع في الدول ان يستمر ، ولذلك عند مناقشة تطبيق الحكم الذاتي بصورة عامة ، وهذا يمكن الاتفاق بين خطة الحكم الذاتي - كما يراها بين وعيان - وبين امكانيات الطول الاخرى القائمة من فكرة التسوية الاقليمية - اتحاد فدائي ، كونهما كونفديون اسرائيل - ارضي او اسرائيلي - فلسطيني او اسرائيلي - ارضي - فلسطيني ، وذلك لان الحكم الذاتي ، في الشروط الدولية والاقتصادية القائمة يمكن ان يؤدي فقط الى احد هذين الطريقين الاساسيين : دولة فلسطينية او دولة ذاتية القومية ، تتحول مع مضي الزمان - الى دولة علمانية ديمقراطية .

ان من يدير المفاوضات حول الحكم الذاتي سينجح عليه : ان يكون مدركا انه قد اتفق معه معبر اول اتفاق سلام لدولة اسرائيل ، وان المسؤولية - على كونه ستكون اكبر من مسؤولية اولئك الذين اداروا المفاوضات حول معاهدة السلام مع مصر .

ونحن نأمل ان يقوم مناجم بقران - في هذه المرحلة - بتوجيه دفع المفاوضات بدون تعقيدات حول ان يمكن التوصل الى التسوية الشخصية - والمناطق الخاصة بغيرها للوزراء والممثلين الحزبية الداخلية من تقرير مستقبل السلام .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

ان هذا الامر الاول ستكون مفاوضات نظرية من اجل ان يكون هناك اطار عام للمفاوضات .

مقابلة اخبار من الارض المحتلة

الاستيطان الاسرائيلي في الجليل

تذكرت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان وزارة البناء والسكان الاسرائيلية توري اقامة اثني عشرة مستوطنة جديدة خلال السنة الحالية هذا بالإضافة الى ٢٩ نقطة مراقبة سيتم التمهيد لها حتى نهاية عام ١٩٧٩ . وسوف تقيم مستوطنات جديدة في منطقة سيف قري عرابية البطوف وستخضع حنا في الجليل المركزي لاربع مجموعات استيطانية هي يولون عتصمون كرونيت ومورشيت واصافت معاريف ان منسق اعمال الحكومة الاسرائيلية في الجليل حاييم حاخام قد توجه مؤخرا الى الوزير اريك شارون رئيس اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان لمطلب لاعادة مخطط اساسي للاستيطان في الجليل توضح فيه المواعيد المتوقعة لاقامة المستوطنات .

بدو النقب : لجنة التحقيق في قضيتهم !

طالبت كتلة التغيير والمبادرة في الكنيست - شائ - في بيان وزعته بتشكيل لجنة تحقيق مستقلة للتحقيق في الاحداث الاخيرة التي وقعت في منطقة - لتيه العربية البدوية في النقب . وكانت الكنيست الاسرائيلي قد رفضت اقتراحا تقدمت به كتلة المراح المعارضة لبحث الحفاظ على النظام في اثناء نقل المظاهرات العسكرية الاسرائيلية من سيناء الى النقب . وصوت ضد الاقتراح ٤٨ عضوا من الليكود مقابل ثلاثين عضوا من المراح وامتنعت كتلة - راتني - والجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة عن التصويت .

استمرار الاتصالات لاقامة حزب اسرائيلي جديد

تذكرت صحيفة معاريف الاسرائيلية امس ان جولة ثانية من المشاورات بين المفارم الاسرائيلية المرشحة لتأسيس حزب جديد يضم معارضي المعاهدة بين مصر واسرائيل قد جرت في مدينة القدس بشارك الرب تسفي يهودا كوك . وعلم ان الرب كوك يوافق مبدأيا على نشاط مشترك يقوم به معارضي المعاهدة واعرب ايضا عن ارتياحه مما اسماه البقطة لدى الاسرائيليين . واشترك في المشاورات البروفيسور يوفال زئتمان وعضو الكنيست غيل كوهين وحنان فورات من زعماء حركة فوش ايهوئيم الاستيطانية والرب موته سيفيل واخرون .

حملة تطعيم ضد مرض السل

قام الدكتور عبد المجيد الزير مدير الصحة بالخليل بجولة تقنية على سير عملية التطعيم ضد السل لطلاب الصف السادس الابتدائي وحتى صف الثالث الاعدادي . وصرح الدكتور الزير بان المرحلة الاولى لعملية التطعيم في مدينة الخليل قد انتهت وسوف تنتقل فرق التطعيم الى الكويرة من طبيب حكومي ومفتشي صحة وممرضين الى توتيت مسير والشيوخ للغاية نفسها . ومن التفتقر ان تبدأ عملية التطعيم لتري بيت كاهل وتتوج اليوم الثلاثاء وقد ابدى الدكتور الزير اعجابه بالطريقة الصحيحة والسليمة التي تم بها عملية التطعيم .

البدء ببناء خزانات للمياه في بيت لحم

تقوم سلطة مياه بيت لحم بعمل شبكة جديدة وبناء خزانات للمياه من اجل تأمين وصولها الى جميع السكان بصورة مستمرة ، وعملت سلطة المياه على تأمين الاصول اللازمة لتنفيذ هذا المشروع الحيوي الذي تقدر تكاليفه بـ ١٢ مليون ليرة ، وتم احضار ١٠٠ الف دولار كجهة من البنك الاسلامي جديد . كما تم التعاقد مع احدى الشركات لشراء المواسير اللازمة وتم دفع مليوني ليرة ثلثا لجزء من المواسير . وقرر مجلس ادارة سلطة المياه مطالبة المستثمرين بالمساهمة في هذا المشروع بقيمة تتراوح من ٦٠٠ ليرة الى الف ليرة توزع على ٤ اقساط من اجل تغطية جزء من نفقات المشروع .

استئناف العمل في مجمع الدوائر البلدية بالخليل

استأنف موظفو اقسام بلدية الخليل اعمالهم في المجمع الذي انشئ مؤخرا في المكان الذي كانت تقوم فيه مكتبة بلدية الخليل . ويضم هذا المجمع الادارة والقلم والمحاسبة والسندوق والصحة والتحصيلات والبنية والمياه والكهرباء والمعارف وقسم خاص للاستعلامات . اما الاقسام الاخرى فتستكون مخصصة للقسم الهندسي التابع للبلدية ، وصرح احد المهندسين في بلدية الخليل ان تكاليف هذا المجمع بلغت حوالي ٤٠٠ الف ليرة ، وتقدر مساحته بحوالي ٤٠٠ متر مربع .

قرارات الغرف التجارية في الضفة الغربية

عقدت هيئة الفرعة التجارية العربية في الضفة الغربية اجتماعا في مدينة اريحا وقررت مايلي : اولاً : تقرير الكتبة لولة السيد مضر بدران لتحديد موعد لاجلالية وفد من اتحاد الغرف التجارية في الضفة الغربية للبحث مع دولته في عدد من القضايا والمشاكل التي تهم تجار الضفة والمصانع والزراعيين فيها . ثانياً : الاعتذار من حضور المؤتمر السنوي لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة في البلاد العربية المقرر عقده في المغرب ما بين ٢٩-٣١ الى ١٩٧٩-٣٠ وذلك احتجاجا على تخصيص ٣ مندوبين فقط للضفة الغربية . وتقرر عقد الاجتماع القادم للفرعة يوم ١٥-١٩٧٩ في مدينة جنين .

سلطات الاحتلال توقف اقامة سوق خضار في حلحول

صرح محمد حسن لمحم رئيس بلدية حلحول انه تلقى كتابا من ضابط الارتباط التابع لسلطات الاحتلال في الخليل يلغى فيه رفض الحكم العسكري الاسرائيلي لمشروع سوق الخضار والفواكه الذي كانت البلدية اقامته في المدينة ، ويذكر ان بلدية حلحول كانت قد قامت خلال العام الماضي بتجاوز كافة المخططات اللازمة للسوق المذكور بعد ان اخذت الموافقة المبدئية على موقعه .

صراعات على زعامة حزب العمل وتخل في الاجتهادات السياسية

زعامة الحزب . اسحاق رابين الموجود في مركز متأخر في السياسة التي لم يسبق لها مثيل . والمهميات الجديدة التي يواجهها تتوزع في مدة اجتهادات سرمان ما يتجاوزها للحاق بالقتال السياسية الحزبية التي بهرتنا - انجازات - فلسفية وانما هي اكثر واقعية - من الذي سيكون صاحب الحق في استخدام الأراضي المصرية ؟ وان ستكون سلطة تزع ملكية الأراضي خارج المناطق المحتلة المتفق عليها التي سيستقر فيها الجيش الاسرائيلي لدى انشاء الحكم الذاتي ؟

وخل هذا الحزب لا يخلف من احوال الاحزاب الاخرى من حيث الشكل الا ان المشاكل التي واجهته في الماضي وادتالي الحزب السياسية ان هذا تغدائه القيادة السياسية والعسكرية في اسرائيل لا تزال تثيرها السليبية وتحكم في الكثير من مقرراته ولا نبالغ ان قلنا انها كانت سببا من اسباب تعثره المستمر .

صراعات على زعامة الحزب : المهمة الاولى التي يواجهها هذا الحزب هي اعادة تنظيم نفسه من جديد . وتتعدت قيادة الحزب السياسية من هذا التنظيم سيحقق لها - على المستوى الشخصي - بقاؤها في زعامة الحزب وعلى المستوى العام سيضمن للحزب وجوده السياسي المستقل على خارطة السياسة في اسرائيل .

والمشكلة الرئيسية التي تعترض اعادة تنظيم الحزب لنفسه مجددا هي تصارع اكثر من شخصية للعودة الى زعامة الحزب . اسحاق رابين الموجود في مركز متأخر في السياسة التي لم يسبق لها مثيل . والمهميات الجديدة التي يواجهها تتوزع في مدة اجتهادات سرمان ما يتجاوزها للحاق بالقتال السياسية الحزبية التي بهرتنا - انجازات - فلسفية وانما هي اكثر واقعية - من الذي سيكون صاحب الحق في استخدام الأراضي المصرية ؟ وان ستكون سلطة تزع ملكية الأراضي خارج المناطق المحتلة المتفق عليها التي سيستقر فيها الجيش الاسرائيلي لدى انشاء الحكم الذاتي ؟

حزب العمل الاسرائيلي المعارض يعيش هذه الايام مرحلة من الغوص في السياسة التي لم يسبق لها مثيل . والمهميات الجديدة التي يواجهها تتوزع في مدة اجتهادات سرمان ما يتجاوزها للحاق بالقتال السياسية الحزبية التي بهرتنا - انجازات - فلسفية وانما هي اكثر واقعية - من الذي سيكون صاحب الحق في استخدام الأراضي المصرية ؟ وان ستكون سلطة تزع ملكية الأراضي خارج المناطق المحتلة المتفق عليها التي سيستقر فيها الجيش الاسرائيلي لدى انشاء الحكم الذاتي ؟

وخل هذا الحزب لا يخلف من احوال الاحزاب الاخرى من حيث الشكل الا ان المشاكل التي واجهته في الماضي وادتالي الحزب السياسية ان هذا تغدائه القيادة السياسية والعسكرية في اسرائيل لا تزال تثيرها السليبية وتحكم في الكثير من مقرراته ولا نبالغ ان قلنا انها كانت سببا من اسباب تعثره المستمر .

صراعات على زعامة الحزب : المهمة الاولى التي يواجهها هذا الحزب هي اعادة تنظيم نفسه من جديد . وتتعدت قيادة الحزب السياسية من هذا التنظيم سيحقق لها - على المستوى الشخصي - بقاؤها في زعامة الحزب وعلى المستوى العام سيضمن للحزب وجوده السياسي المستقل على خارطة السياسة في اسرائيل .

والمشكلة الرئيسية التي تعترض اعادة تنظيم الحزب لنفسه مجددا هي تصارع اكثر من شخصية للعودة الى زعامة الحزب . اسحاق رابين الموجود في مركز متأخر في السياسة التي لم يسبق لها مثيل . والمهميات الجديدة التي يواجهها تتوزع في مدة اجتهادات سرمان ما يتجاوزها للحاق بالقتال السياسية الحزبية التي بهرتنا - انجازات - فلسفية وانما هي اكثر واقعية - من الذي سيكون صاحب الحق في استخدام الأراضي المصرية ؟ وان ستكون سلطة تزع ملكية الأراضي خارج المناطق المحتلة المتفق عليها التي سيستقر فيها الجيش الاسرائيلي لدى انشاء الحكم الذاتي ؟

تقرير لجنة الخارجية في الكونغرس حول مبيعات السلاح العالمية إسرائيل والبرازيل تبرزان كمنتجتي السلاح



يمكن أن يولد ضغطا اقتصاديا أكبر من قبل في صناعة السلاح على سياسات الرئيس كارتر. القائمة بتخفيض المبيعات

أشياء ، إذا أمكن القناع الهندي بالمشاركة .
وانتجعت التقرير بالقول أن المنطقة الوعيدة حيث يوجد احتمال حدوث تخفيض كبير في نفقات الأسلحة فيها هي منطقة الخليج . فلك يتوقف على نتيجة الوضع السياسي الداخلي في إيران .

حين أن مصر تريد تمويش الأسلحة السوفياتية الصنع .
وقال التقرير أنه بالنسبة لمبيعات الأسلحة لاسيا فهي أيضا يمكن أن ترتفع في المستقبل القريب بسبب اهتمام حكومة الصين الشعبية في الأسلحة الغربية وعدم التوازن العسكري في شبه الجزيرة الكورية . ويبدو التقرير أن هناك احتمالا شديدا بتخفيض المبيعات في جنوب

الاوربية والتحكيم وبمصر .
وقال التقرير أنه خلافا لتقريريهما الأميركي والسوفياتي فإن صناعة الأسلحة السوفياتية يجب أن تصدر لكي تبقى ١٠٠٠ وينظر إلى بقاء هذه الشركات كعامل رئيسي في الأمن الوطني لعظم البلدان الاوربية .
ولذا استنتج التقرير أن مسؤولين لازل في أوروبا يقومون حاليا أهداف المبيعات الأميركية - السوفياتية حول عمليات نقل الأسلحة التقليدية . فالتحديرون قلقون بشأن توازن بين الدول العظمى .
ويشير التقرير أيضا إلى أنها اعتبره كبر في فترة مهمة على إنتاج الأسلحة في بقعة دول نامية .

والمعدات الأميركية - السوفياتية حول نقل السلاح التي دفعها واقع أن الدولتين تهربان أكثر من ثلثي مبيعات السلاح في العالم . عقدت أربع جولات في سنة كانت آخرها تلك التي تمت في مكسيكو سيتي في كانون الأول ديسمبر الماضي ويقول التقرير أن النتائج كانت مختلفة مشيرا إلى أن طبيعة التعليمات الأميركية المتفاوضة لتجولة القادمة التي تعقد في هلسنكي قد أثبتت بأنها حاسمة .

لمساهمة الرئيس كارتر أن تبقى فعالة . وقال التقرير أنه يجب أن يكون هناك اتفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي حول خفض مشترك لمبيعات الأسلحة التقليدية وتعاون من قبل موردي السلاح الاوربيين في مجال التخفيضات وجهود من قبل الدول البارزة حديثا في مجال انتاج الأسلحة للاشتراك في هذه التخفيضات وتخطيط من قبل الدول المتسلطة للأسلحة لخفض المبيعات على أساس إقليمي . وجاء في التقرير أن كل عقبة سيكون من الصعب التغلب عليها وسيستلزم ذلك الكثير من الوقت . وحتى الآن ركزت الولايات المتحدة فقط على المفاوضات مع السوفيات وكان هناك توقف عن التقدم حتى في هذه المجالات .

يقول تقرير اللجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ أنه في حين يستمر الكونغرس في دعم مبيعات الرئيس كارتر تخفيض مبيعات السلاح العالمية فإن عقبات متزايدة من دول أخرى قد تفرض طرق معالجات جديدة .
وقد ورد في تقرير أعدته هيئة أبحاث في الكونغرس لتقييمه للجنة العلاقات الخارجية ونشر في ١٥ نيسان - أبريل - أن سياسة ضبط النفس الأميركية المنفردة هي قائمة الآن منذ ٢٠ شهرا وأن مستقبلها يعتمد على التقدم في المجالات الجديدة . وقد بدأ وقت هذه المبيعات بالنفاذ . وأدرج التقرير أربع عقبات يتوجب التغلب عليها إذا كان

صحافة عالمية

الصحف الأميركية

بثيمور صن
الترويج للمعاهدة بالقوة
أن دور الرئيس كارتر في الترويج للمعاهدة الجديدة قد أوجد دورا في علاقات الولايات المتحدة مع العربية السعودية ودول عربية أخرى . ومع هذا ربما يكفى من الغرابة أن جها اميريكيا ومن النية بهدف إلى تنفيذ الالتزام الذي قطعه الرئيس كارتر للرئيس السادات قد يكون في النهاية الارتباط الحيوي بين واشنطن والرياض .
٢٠ فالسعوديون وهم يواجهون الآن وضعا - يمكن التكهّن بشأنه عبر الخليج في إيران قد يرون أن مصالحهم الأمنية ستكون محمية عن طريق قوة الجيش المصري بالإضافة إلى وجود مصري اميركي دائم إلى حد ما في المنطقة .
وإذا طوية وفيما كانت الولايات المتحدة تستعيد عافيتها من حرب فيتنام سمعت للبحرية السوفياتية بأقامة وجود أقوى من وجودها في منطقة يمكن اعتبارها بأنها أكثر المناطق البحرية أهمية من الناحية الاستراتيجية في العالم وأن وصول - القسوة البحرية بقيادة حامله طائرات والتي يمكن أن تكون نظيرا باتشاء اسطول اميركي خامس قد غير الآن ميزان القوة البحرية .
وإذا نجحت الولايات المتحدة في إظهار هذا الدعم العسكري للعربية السعودية فليس من غير المحتمل إطلاقا أن تصبح العربية السعودية أكثر ميلا لن تتفاوض عن الطريق الجديد الذي سلكته مصر .

إن سكان جنوب لبنان يرفضون أن يصبحوا مرة ثانية هدفا للمنظمات الفلسطينية التي يصانها حاليا الوجود السوري في لبنان . فهم يؤمنون بإمكانية السلطة في بيروت إعادة السلام إلى الجنوب . سواء كان ذلك بواسطة قوات عسكرية رمية أو بالوسائل السياسية .
من أن مصلحة إسرائيل أن تعود السيادة التامة على جميع أراضي لبنان لحكومة لبنانية شرعية .
أن الأزمة الحالية في الجنوب مستترة إذا كان تحرك القوة العسكرية اللبنانية الرمية هو خطوة أولى لتحقيق تلك السيادة وإذا كانت القوات الدولية تستمر في لعب دورها في جنوب لبنان .
أن المشكلة الأساسية ستبقى دون حل . وهذا الحال قد يأتي عندما تتوفر البينات ملموسة بأن حكومة لبنانية تخدم المصالح اللبنانية وليس مصالح المنظمات أو سوريا هي التي تمسك بزمام الأمور في بيروت .

هاتيس
السلام مع مصر يتطلب ضرب القنطرة
أن الزيادة أعمال الفلسطينيين لا يترك شك في أننا نواجه بادرة ليس وليدة الساعة وإنما تمثل خطة موضوعة .
كما يراود العمل في أن تصود علاقات الجوار بين الجيب المصري والصراويلي في الجنوب فإن هذا الواقع بالذات هو الذي يجر عطاء الجهات العربية التي ترى في مصر دولة خارجية - الأجرام العربي .
أن زيادة الدخل لدى قوى الأمن بكافة أقسامها يجب أن يلزم موضوع الساعة ويوسع الجمهوران يساهم مساهمة كبيرة في - الوجود كنع وقمع اميات .
أن السلام مع مصر يقتضي بذل جهود أمنية واسعة - المنظمات الفلسطينية .

الرياض

الحكام المقاطعة ستستمر حتى سقوط المعاهدة
التخلص من افراد لا يعني التخلص من قضية جوهرية ، ولا يعد أن عبقرية النظام المصري بلغت درجة تسمح لها بتكذيب القصر العربية الأولى حتى ولو تعاونت بالشكل الفاضح الذي تراه - اصحاب الهدف الأول في القضاء التام على القضية . ولا بد ا اصحاب النظام في القاهرة قد فاجأهم قرار الاوابيك وبالشك الذي تم اتخاذه عنه . لقد جاءت الصيغة قوية لتتمو من قبل النظام تلك الصورة المغلوطة عن التضامن العربي الجديد وتبرير على أن أحكام العزلة العربية لن يتوقف ما لم تنهار المعاهدات الاستثنائية وتتجاوز معها كل أضغاث الاحلام التي تراود المرتد المتعالمين مع الشيطان من أجل لا شيء .

الجزيرة

لجنة امريكية قذرة انسبها : سعد حداد
هذه القذرة القذرة التي تحاول إسرائيل أن تلعبها بمهم البهلوان الذي يمشي على حبل مشدود إلى طرفين بينما هو سميكة في جنوب لبنان ، والتي جعلت فيها من عيها مسد حداد الجبل الذي تمسح عليه لتجتاز الهوة التي صنعتها سياساتها الرعناء في المنطقة العربية ، هذه اللعبة لن تنطلي على احد في المنطقة او في غيرها ، أن سعد حداد الذي تراه على إسرائيل بكل تقها الآن تجعل منه خط الدفاع الأول لها ضد الانطلاقة العربية من الجبهة اللبنانية ، سعد حداد هذا مهما دعا اسرائيل باسماء القوة العسكرية لن يكون في نهاية الامر أكبر حجة الحقيقي ، ولن تتوارى قدراته الحقيقية المحدودة - القدرات القتالية التي تتصفا اسرائيل تحت تصرفه . ذلك لأن قائل لبنان والعربية واختار الارتزاق بالعصاة بخيانة وطنه وشهدهاته على شرف الاتحاد اللبناني ولجيش لبنان فانشق وارضى حزين الصهيونية .

التحليل

تشرين
مظاهر اللجوء : استفتاء السادات ودولة سعد حداد
لقد بدأ أطراف المؤامرة في معاهدة الصلح بتنفيذ مخطوهم محاولة لاشغال الرأي العام في معاهدة الصلح بتنفيذ مخطوهم ولعل أبرز شاهد على اشغال الرأي العام في مصر ، المستف الصوري بعد أعمال القمع والتهريب ، وأبرز مثال على زرع الخلق التي تقوم بها اميركا واسرائيل لاصطناع المشاكل اللبنانية في الخلل سعد حداد إلى إعلان ما يسمى بعودة لبنان الحر التي ير لها أن تسمم الجو في لبنان وأن تشغل العرب بمسائل جانبية و تبسط الوصاية الاسرائيلية على جزء هام من التراب اللبناني لإشغال العالم العربي وتصرفه عن المعركة الأساسية ضد المؤامرات .
أنه من المؤكد أن فشل هذا المخطط الاميركي الاسرائيلي الجدد في تخفيف وطأة المقايضة العربية للمعاهدة ونظام السادات المخرف على نهائيه المحتوم .
أن دولة سعد حداد ليست في الواقع أكثر من لعبة اميركية اسرائيلية خطيرة موجهة ضد سيادة لبنان واستقلاله ووحدة اراضيها وشعبه ومن محاولة قذرة ومكشوفة لاستفزاز الشارع الفلسطيني والفرقة بين العرب وتتعمد اميركا مسؤولية هذه العملية التي تكسرها حقيقة نوابها لاعادة لبنان للثرب . كما سيجر استفتاء السادات عن تزوير ارادة الشعب .

واشنطن ستار

الشرق الأوسط يعادل الاسكا
...حاليا نحن مملوون عسكريون للصينيين القديمين معا . مصر واسرائيل . كما أننا المكون بالنسبة لسلامهما . ونحن ملتزمون بأن نساعد في تخفيف حدة الضغوط الاقتصادية التي تخلفها المعاهدة الجديدة وأن نساعد في تحسين الظروف الاقتصادية في الدولتين كليهما .
أن الأحداث وتصورتنا الخاصة لفخيرا القومي وكذلك خير العالم المر قد انتجا تلك الروابط القوية التي تشكل مملكة لشعنا ١٠٠٠ حتى بصورة أوثق إلى الشرق الأوسط خلال العقد القادم . ومن الجبل إلى ما هو أبعد منه وذلك هو جزء من مستقبلنا يعدل ما هي عليه ولاية الاسكا ، بل ربما أكثر من ذلك .

الاتوار

سعد حداد سيزول
ان اعلان ما يسمى بدولة لبنان الحر والمستقل قبول بالرفض في بيروت وواشنطن وباريس . . . أننا لاشك أن السلطة مستقر بلعراعات عسكرية وقضائية سريعة قد سعد حداد وعصابته .

النهار

السلطة اللبنانية أدوات سعد حداد
قد اخانت السلطة اللبنانية بشدة موقف سعد حداد باعتباره فوجيا على الشرعية ومحاولة لتقسيم الوطن .
ان المجموعة العربية والدولية لابد وانها مستعدة الموقف الذي تملبه عليها التزاماتها تجاه بسط الشرعية اللبنانية على الجنوب .

المفكر

دولة (سعد حداد) رد على عودة الجيش اللبناني
لقد ردت تل ابيب من خلال سعد حداد ، - خاصي حزام الامن الاسرائيلي ، ردت على الضغوط التي استهدفتها للسماح بدخول الجيش اللبناني إلى الجنوب بأعلان قيام دولة للبيشيات تحت اسم لبنان الحر المستقل فضلا عن القصف العنيف الذي استهدف الجيش اللبناني والقوات الدولية والمدنيين .

الشرق

كل الأنظار تنجس إلى الجنوب
الانظار السياسية والعسكرية اللبنانية جميعها تتوجه إلى الجنوب والجيش النازل إليه .
تداخل ثلاث قضايا مهمة لتبعث بعض التناؤل في نفس الدولة اللبنانية أولا ببداية محددة للفرج من المحنة : وصول كتيبة الجيش ، وزيارة الحصن لمحقق ، وأقرار قانون الدفاع ، وبمادة جديدة يسهل تنفيذ القانون لجهة تشكيل المجلس العسكري الذي هو هيئة مهمة على الصعيد العسكري .

الجورزم بوست

ان اعلان سعد حداد عن إقامة نظام حكم سياسي مستقل في جنوب لبنان قد يكون عدا تقاهريا أكثر مما هو بداية حقيقية

في جنوب لبنان

إسرائيل تعمل بصورة مكشوفة لمنع عودة الوطنيين إلى الجنوب

وذكر أن بين المنجحين الذين بدأ نحتج بعض الصلحة الرئيسية وأن ثمانية منها على الأقل تلحق طائرات عسكرية وصواريخ موجهة وسيارات مصلحة مقاتلة وسفنا مربية وفكر أن بين المنجحين الذين بدأ نحتج بعض الصلحة الرئيسية وأن ثمانية منها على الأقل تلحق طائرات عسكرية وصواريخ موجهة وسيارات مصلحة مقاتلة وسفنا مربية



كوكبة الجيش اللبناني في كوكبا

وقال التقرير ان بعضه مناطق من اميركا يمكن أن تتوصل أيضا إلى اتفاق للسد من انتشار الأسلحة إذا ما تعاون السوفيات . ولكن مثل هذه الإغلاقات غير معتملة بالنسبة لجنوب افريقيا والقرن الإفريقي .
وفي الشرق الأوسط قال التقرير أن من الممكن أن تزداد متطلبات دول المواجهة العسكرية خلال الايام القليلة القادمة . حتى مع توقيع معاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية لان المسؤولين الاسرائيليين يعتقدون أن المعاهدة ستجلب مشاكل أمنية جديدة في

إلى خمس مناطق شيطار عليها القوات الدولية منذ آذار - مارس ١٩٧٨ .
وقد بلغت جهود مكثفة خلال عطلة نهاية الاسوع لتتأكد من هذا الانتقال إلى الجنوب . سيتم دون حادث ، فالأمن العام على اتصال وثيق مع كل من رئيس مجلس الأمن الدولي ولبنان والمفكرات الأخرى المعنية ولا تستبعد مصادر الأمم المتحدة وقوع مشاكل اضافية ولكنها تابل في الأشهر في الوقت الذي يرفض فيه رجال الجيش البينيون الذين هم تحت إمرة سعد حداد دور قوة الأمم المتحدة

في الوقت الذي ذكر فيه ان القوات الاسرائيلية تعمل بصورة مكشوفة مرة أخرى في جنوب لبنان .
أكد ناظم باسم منظمة الأمم المتحدة اليوم ١٦ نيسان - أبريل بأن رواية صحيفة - نيويورك تايمز . . حول الوقف القوي ودور القوة الدولية المؤقتة في لبنان صحيح .
ازداد نشاط المقاتلين الفلسطينيين والسرايين ومجموعات الشباب البينية لتواجه القوة الدولية المشلولة الزيد من المشاكل بصورة مضطربة .

شروط امريكا لاستقبال ممثل منظمة التحرير

هل كنت على علم بأن السيد شيخ الحوت مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت يقوم حاليا بزيارة لواشنطن ؟ طبعاً لم تكن تعرف ذلك ما دمت كنت احد الناس الموهوبين الذين اضطروا إلى رفضه وإتاحت ملاحظته . إلى أعلى ، وصنعوا جهوداً على الإحتياجات المعقدة سرا مع المحافظة على الوعد بعدم انقضاء أي شيء يحدث داخل الجدران . هذه هي شروط وزارة الخارجية الأمريكية لتج السيد الحوت تصريح دخول لارض الولايات المتحدة وقد بلغت الخارجية الأمريكية السيد الحوت التصريح بالزيارة بشرط أن لا يتحدث هذا الزائر إلى الجمهور في لقاء مفتوح ويشترط أن يجنب وسائل الإعلام . والا فانه قد يعسر من متابعة جوله ويمنع من زيارة البلاد مرة ثانية .
انه من المضحك منع السيد

الحوت من التحدث بما يريد عن مسألة تمثل الرأي العام ومن دواعي القبول أيضا أجبر المواطنين الأمريكيين على الصمت اذا رغبوا في التحدث معه .
هذا سيقال على مسيرة السلام ويؤثر على الثقة بالأمريكيين وموقفهم الحيادي . أما الحقيقة فهي أن هذا القرار يؤثر على المسيرة الديمقراطية ويضعف الثقة في احترام اميركا نفسها .
أن مسألة التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية هي مسألة سياسية لا مجال للحديث عنها الآن . أما موضوع قبول الجانب للولايات المتحدة وقبول باللقاءات الفتح مع المواطنين المدنيين وتزويدهم بوجهات نظرم لهم فهو ليس موضوعا سياسيا على الإطلاق . أنها مسألة تتعلق بجوهر القيم والحقوق الأمريكية أو هذا ما يجب أن يكون ليس أكثر .
هذه الد تزيون

هكذا فإن الأمين العام للأمم المتحدة سيصدر تقريرا مؤقتا في وقت لاحق - وفي تكليف قرار مجلس الأمن الدولي الصادر في كانون الثاني - يناير - يدعو إلى أن تلج القواوات اللبنانية محل القوة الدولية المؤقتة في لبنان . . .
جنوب البلاد . وفي الواقع أن الخطأ في قيد التنفيذ فلا استنادا إلى مصادر الأمم المتحدة . وكان لبنان قد بدأ العملية بسوم الجمعة الماضي . ومن المتوقع أن تتحرك القوات اللبنانية إلى الجنوب في وقت مبكر

مباحثات نقطية بين العراق وتركيا

انقرة - أقب - علم من علم من مطلع في أنقرة أن حكومتها ستبدأ في إعداد اليوم الجمعة في زيارة رسمية للعراق تستغرق ثلاثة أيام ، في مباحثات حول التعاون الاقتصادي بين الدولتين وخاصة بصدد دفع لصفقات البترول العراقي - تركيا .

أضى ٢٨ عاما في مصح عقلي ونسي لفته

شيكاغو - أقب - أضى ٢٨ عاما في مصح عقلي ونسي لفته .

ويذكر هذا الرجل ديفيد ، الإطباء قد شفوا حالته الم في عام ١٩٥١ بأنها حالة تخلف بالاضافة الى أنه كان يعاني مرض السيل في احد مستشفى ايلينوي . وجاء في شكوى مقدمة باسم الرجل في شيكاغو أمس الأول لم يحاول أحد ان يثبت ان هو يعاني من اضطرابات عقلية خلال الفترة الممتدة ما بين عام ١٩٢٢ - ١٩٢٤ ثم قامت مجموعة من الأطباء عام ١٩٢٤ بفحص دية وأثبتت انه يستحيل التعامل لاسميا وأنه لا يستطيع التحدث الانجليزية ، وأنه مصاب بـ عقلي . وفي عام ١٩٧٠ قام بغش ١ بفحص ديفيد من جديد ، ان الكلمات التي تصدر عن مفككة ومتناثرة ، ويعبده الموضوع الذي يريد التحدث به .

قايوس ، أنا من أنصار التسوية السامية للأزمة

لا وجود لقوات اجنبية في السلطنة

وتنشرت الصحيفة نفسها من جانب آخر نقاشا من الموقف العماني ، الذي انتقدته الدول العربية الاخرى عند توقيع معاهدة الصلح الاسرائيلية - المصرية . واستند السلطان قابوس قائلا : ان بلادنا ترفض اي فكرة استسلامية بشأن مشكلة فلسطين او حقوق شعب فلسطين ، ولكن الهدف القوي يمكن التوصل اليه بكل تأكيد بالبحث عن طريق يؤدي الى التفاوض حول سلام منطقي اكثر منه عن طريق التهديد بشن حرب جديدة . واستمرت صحيفة « عمان » نقاشا ان حريا جيدة قد تؤدي الى تحرير اسرائيل وتكون مستعد بالفرق بكل تأكيد على الدول العربية المجاورة مع اقتراح ان الدول العربي المظلمة لن تتصل في هذه الحرب .

ديستان : دور المقترح ليس الدور للملايين الفرنسية

باريس - ا.ع.ب. - القى الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان أمس كلمة خلال جلسة الغداء التي اقيمت في ختام زيارته لوزارة الخارجية قال فيها انه ينبغي على الدبلوماسية الفرنسية ان تكون عمرة ونفوذ وديبلوماسية . وقال رئيس الجمهورية الفرنسية انه لكي تكون الدبلوماسية الفرنسية عمرة يجب ان تتوفر لها تقنية تكفي من وقائع العالم المعاصر . وأشار في هذا الشأن الى قرب إنشاء قسم جديد للشؤون الخارجية وقاعة جديدة خصيصا لمعالجة الامور .

منع استيراد السلع الكمالية في ايران

تهران - رويتر - أعلن السيد امير النظام نائب رئيس الوزراء أمس ان ايران ستمنع استيراد جميع انواع السيارات والمفروشات الكمالية ومجموعة اخرى من السلع الكمالية . وأبلغ السيد النظام الصحفيين في ندوة صحفية عامة ان الحكومة اتخذت هذا القرار الليلة قبل الماضية . ولم يذكر الموعد الذي يصبح فيه القرار ساري المفعول أو أية تفاصيل اخرى .

مؤتمر لسفراء العراق في العالم الثالث

بغداد - رويتر - ذكرت وكالة الانباء العراقية ان رؤساء البعثات الدبلوماسية العراقية المقيمة في دول العالم الثالث بدأوا هنا أمس مؤتمرا يستمر بضعة أيام . وقد افتتح الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية هذا المؤتمر . وكانت وزارة الخارجية قد عقدت مؤتمرا مماثلا في وقت سابق من العام الحالي اولها في شهر شباط لرؤساء البعثات الدبلوماسية في الدول العربية .

ويناقش الدبلوماسيون العراقيون في هذه المؤتمرات القضايا الدولية وميادين العراق الخارجية والعربية وانعكاساتها على مستقبل الأوضاع الراهنة في الساحة العربية بشكل عام والقضية الفلسطينية بشكل خاص كما يطلعون على المواقف السياسية والاقتصادية والنظرية للعراق .

الرباط تتحدث عن مقتل ٥٠٠ نازح صحراوي في معركة استمرت ٤ أيام استعملت فيها الطائرات وبنيران مضادة للدبابات

وزير الاعلام الصحراوي يعرض للصحفيين اسرى وغنائم عسكرية

الجزائري به . وقهرت سيارات ا.م.ل - ٩٠ ، الصفحة لمرحلة الاولى في الاسبوع الماضي عندما شنت وحدات كبيرة من بوليساريو في قتال استمر اربعة أيام في منطقة ابيته التي تقع على بعد ١٨٤ كيلو مترا الى الشمال الشرقي من العيون حيث قتل مسؤولون ان ١٢٢ قتلوا و ٢١ جنديا مغربيا قتلوا . وبدأ القتال خلال عاصفة رملية عنيفة . وعندما هدأت العاصفة ارسل المغرب طائرات من نوع ف-٤ نصف التور خلال تراجيح شرقا الى المنطقة الجبلية في طريق عودتهم ويقوم المغاربة ايضا بتجنيد اعداد كبيرة من المتطوعين الصحراويين من القبائل المحلية ذات التقاليد الحربية والتي تعرف ببيئة المنطقة الصحراوية . في الجزائر ، صرح سالم ولد سالك وزير الاعلام الصحراوي بان جبهة بوليساريو ترى ان السلام ليس ممكنا في الصحراء الا بجلالة القوات المغربية والبورنيتية من الجمهورية الصحراوية بدون شروط . والى ولد سالك بهذا التصريح اس في منطقة تينوف وهو يقدم لتدوي الصحف سبعة ولائين جنديا مغربيا اسيرا منهم كاتين وملازم التي يقبض عليهم في شهر نيسان في جنوب المغرب . كما عرض على الصحفيين كمية كبيرة من المعدات العسكرية المغربية وخاصة الدافع وسبع عربات نقل وخمسة وعشرين لاندروم تم الاستيلاء عليها خلال معارك الاسابيع الماضية .

وقف بناء أول مسجد في روما

روما - أقب - أوقفت المحكمة الامارية في روما الاعمال التحضيرية لبناء أول مسجد في العاصمة الإيطالية .

فقد قررت المحكمة انتظار نتيجة طعن تقدم به الى هيئة قضائية اخرى عدد من علماء الهيئة الاعضاء في رابطة - إيطاليا نوسترا - لحماية المواقع الإيطالية ومن لجان الاحياء . وكانت البلدية في روما قد منحت في الثامن والعشرين من كانون ثاني الماضي ترخيص بناء في واحدة من اخر المساحات الخضراء الحقيقية في العاصمة . ويتزايد النقابات بدأ المقاتلون في اقامة سور حول المساحة الواسعة التي خصصت لبناء مسجد ومركز اسلامي .

وفاة مدير « تاس »

موسكو - رويتر - ذكرت وكالة انباء - تاس - السوفياتية الرسمية ان مديرها العام فلاديمير خاتونوف قد توفي أمس عن ٦٩ عاما ، بعد اصابته بنبضة قلبية حادة .

وزير خارجية موريتانيا يتباحث في طرابلس

نواكشوط - أقب - علم من مصدر مسؤول في العاصمة الموريتانية ان احمد ولد عبدالله وزير خارجية موريتانيا غادر نواكشوط أمس متوجها الى طرابلس حيث سيقوم بزيارة عمل تستغرق ٢٤ ساعة لتتبع دعوة عبد السلام التركي وزير خارجية الجمهورية الليبية . ومن المقرر ان يبحث الوزيران التطورات الاخيرة للنزاع في الصحراء الغربية بصفتها خاصة والتعاون الثنائي بين البلدين والوقوف الداخلي في موريتانيا .

فخمة

نعي فاضل

محمد كمال معير عام مؤسسة التلفزيون الاردني يذ
بعزيز الحزن والانسى الرحوم :
ارشد علي التل

والد الاستاذ حسن التل

للنفيد الرحمة والاه وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

المهندس ماصم عبد الله غوشه ينعي بعزيز الح
وعريق الانسى الرحوم :
ارشد علي التل

والد صديقه الاستاذ حسن التل

سائلا المولى القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم انجائه الكر
وعوم ال التل الافاضل الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

تقيب ومجلس ادارة نقابة وكالات الدعاية والاعما
وجميع اعضائها ينعمون ببالغ الحزن وعريق الانسى وف
المرحوم :
ارشد علي التل

والد زميلهم وصديقهم حسن التل

ويتقدمون من ال التل الكرام باسنى مشاعر الحد
ضارعين الى المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع
رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم زملانا و
ذويه جميل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

حسين علي ابو خليل وعائلته ينعمون ببالغ الحزن وال
والحزن الرحوم :
ارشد علي التل

والد صديقهم الاستاذ حسن التل

ويتقدمون من ال التل الكرام باسنى مشاعر الحد
ضارعين الى المولى القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم انجائه الكر
والشهداء وحسن اولئك رفيقا
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

حسين حياصات واولاده ينعمون ببالغ الحزن وعريق
الانسى الرحوم :
ارشد علي التل

ويتقدمون الى الاستاذ حسن التل واخوانه واو

وعوم ال التل الكرام احر التعازي داعين الله العلي القد
ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يحشره مع الصدية
والشهداء وحسن اولئك رفيقا
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

مدير عام وموظفو وعمال
شركة بوني للسيارات ينعمون
ببالغ الحزن وبمزيد الحزن و وفاة
المرحوم :
ابراهيم
محمود
خطاب

والد زميلهم الانسة حنان خطاب ويتقدمون من عموم

ال خطاب الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى
عز وجل ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه
ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه جميل الصبر
وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

مدير عام وموظفو وعمال
شركة داليا للتجارة والتعميدات
العامه ينعمون ببالغ الحزن وبمزيد الحزن و وفاة
المرحوم :
ابراهيم
محمود
خطاب

ويتقدمون من عموم ال خطاب الكرام باصدق مشاعر

العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الراحل
بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم له
وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

اريد - مدير وموظفو دائرة تسجيل
اراضي اريد ينعمون ببالغ الحزن
واللوعة وفاة المرحوم :
عوده احمد
الداود المومني

عم زميلهم داود محمد المومني

ويتقدمون من عذرية المومنية باصدق
مشاعر التعازي سائلين الله تعالى
ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم له
وذويه الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

سابع القرع واخوانه ينعمون بعزيز
من الحزن وعريق الانسى الرحوم :
ارشد علي التل

والد السيد السيد حسن

والذكور عبد المجيد والمعلمي عبد
الرزوق والمهندس علي التل سائلين
بواسع رحمته وان يسكنه فسيح
جناته . ويتقدمون من اولاده وعموم
ال التل الكرام باصدق مشاعر العزاء
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي استاذ فاضل

ينعى يوسف عبد النبي ابو
عبد « غره » بعزيز من الحزن
والانسى وفاة عبد ال الشنطي
المرحوم :
الاستاذ
ابراهيم
الشنطي

ويتقدم من ال الفقيد واسرته بتعازيه الحارة . للفقيد

الراحل الرحمة والاه وذويه الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

عادل وفيق عمرو ينعمون ببالغ
الانسى والحزن الرحومة :
بهية بشير عمرو
والدة الاستاذ احمد بدر

ويتقدمون من ال الفقيدة بالحر

التعازي ، للفقيدة الرحمة ولهم طول
البقاء .
انا لله وانا اليه راجعون
من ابن بن وان مات نسجيا
نعي

زابطه ال الفوري - عايد تمي

بعزيز من الحزن والانسى الرحومه :
عزيزة يوسف
صفدي الخوري

التي انتقلت الى رحمة تعالى

مساء يوم امس اثر مرض عضال
لم يهلها طويلا عن مير يناهز ٧٥
عاما متبة واجباتها الدينية وسبب
جناتها الطاهر من كبيرة القبرة في
تمام الساعة الحادية عشر قبل ظهر
هذا اليوم الجمعة الموافق ٢٠-٧-٧٩
الى موارها الاخير رحما الله .
تقبل التعازي في منزل ابن شقيقها
يوسف صفدي الخوري الكائن في
جبل اللويده ملك السيد تركي بمار

نعي وجيه فاضل

علي قديم ينعي الفقيد الفاضل
المرحوم :
ابراهيم محمود خطاب

ويتقدم من ال الفقيد الكرام

باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة
والخبرة وتم ال خطاب جميل الصبر
والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شهداء ابطال

ببزياد من الفخر والاعتزاز تعمى مؤسسة الشؤون
الاجتماعية ورعاية اسر الشهداء والانسى التابعة لحركة
التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » بعمان الشهداء الابطال

الملازم عبد الرحمن

حسن عبد الرحمن
خطاب
من البرج / الرملة

الملازم مروان

جابر اسعد
جابر
من عنيا / طركم

الفاضل فهمي يوسف

عبد الواحد عبدالله
من فروع / طركم

الفاضل رائد مصطفى

عيسى يوسف عليان
من بيت صفقا / القدس

الذين استشهدوا اثناء تصديدهم لقوات العدو في معركة

بطولية بالزراعة في ١٥-١-١٩٧٩ م
المجد والخلود لشهدائنا الابرار

تكري مرور

اربعين يوما
بمناسبة مرور اربعين يوما
على وفاة الفقيد المرحوم :
عبد الوهاب
محمد الجبور المجالي

يشترك اصديقاء واخوان واهل الفقيد بهذه المناسبة

ظهر هذا اليوم في نادي ضباط القوات المسلحة - الزرقاء
كما سبغ آيات من الذكر الحكيم مساء هذا اليوم في منزل
والد الفقيد جبل الجوفة .
قالى جنات الخلد يا ابا العبد .
انا لله وانا اليه راجعون .

